

A 次の問い(問1～5)のそれぞれの単語①～④のうちから、単独で発音した場合に、最も強いアクセント(第一強勢)の位置が、ほかの3つの場合と異なるものを1つずつ選べ。

- B 次の対話（問1，問2）において，①～④のうちどの語を最も強く発音すればよい
か。それぞれ1つずつ選べ。

B : Really? I prefer to have^① my coffee^② after^③ the meal.^④

B : But she is young. She's still in her twenties.

A 次の問い（問1～17）の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問5 When I missed the last bus, I had no but to take a taxi.
- ① chance ② choice ③ method ④ possibility

- 問6 In spite of the traffic, I managed to get to the airport in time.
 ① heavy ② light ③ little ④ much

- 問7 I don't know what this word means. I'll look it in the dictionary.
 ① about ② for ③ through ④ up

- 問8 We'll have to move that big desk; it's really the way.
- ① by ② in ③ on ④ out of

- 問9 Let's ask the neighbors to the dog while we're away.
- ① care about ② keep up ③ look after ④ watch out

- 問10 I've already had one bad experience buying goods by mail order and I don't want .
- ① another ② any longer ③ at all ④ other

- 問11 I'd rather have a room of my own, small it may be.
- ① however ② no matter ③ even if ④ whatever

- 問12 seems easy at first often turns out to be difficult.
 ① It ② That ③ What ④ Which

- 問13** The boys should not the ice cream, but they did.
- ① ate ② be eaten ③ be eating ④ have eaten

- 問14 I'm having my house at the moment, so could you come over next Friday instead?
- ① be painted ② paint ③ painted ④ to paint

- 問15 This symphony is a real masterpiece. I think it's worth over and over again.
 ① be listened to ② listening to ③ to be listened to ④ to listen to

- 問16** The boy opened the window, although his mother told him
- ① don't do ② not do it
③ not to ④ to not

- 問17** My wife usually doesn't drink coffee at night, and
- ① I do neither ② I neither do
③ neither do I ④ neither I do

B 次の問い（問1～6）の対話の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

問1 A : I'm having difficulty trying to decide what to give Steve for his birthday.

B :

A : Then that's something I should avoid getting.

- ① Don't you have any idea? ② I've bought him a record.
③ That's too bad. ④ When is his birthday?

問2 A : Ken telephoned you while you were out. He seemed worried about something.

B :

A : No, he'll call you later.

- ① Do you know for sure? ② Should I call him back?
③ What is it about? ④ Will he call again?

問3 A : I grew up in a small town.

B :

A : It wasn't at all. You can't imagine the fun we had.

- ① I'd like to live in a small town. ② That must have been boring.
③ That sounds like a lot of fun.
④ You must have spent a happy boyhood there.

問4 A : Would you like to play volleyball with us this weekend?

B : I'd love to, but

A : That's OK. We're not professionals.

- ① I like to play with professionals. ② I really love volleyball.
③ I'm not very good at it. ④ I've been practicing very hard.

問5 A : Why don't we go for a drive?

B :

A : Well, what would you like to do?

B : Nothing. I'm just going to stay home.

- ① Because I have to visit a friend. ② I don't want to do anything.
③ I really don't feel like it today. ④ We'd better start right now.

問6 A : Look at these bills! How can we ever pay them?

B : I know — we're spending too much.

A : OK, but what?

B : Well, we could sell the car and use the train.

- ① We must try to earn a little more.
② We should be more economical from now on.
③ We'll have to do without something.
④ We're not saving enough money.

III 次の問い（問1～5）において、それぞれ次の①～⑤の語句を並べかえて空所を補い、文を完成せよ。ただし、解答は に入るものの番号のみを答えよ。
（配点 30）

問1 Despite years of study, many Japanese students find in English.

- ① difficult ② it ③ themselves
④ to make ⑤ understood

問2 We had a flat tire on the way here, but a truck driver it.

- ① be passing us ② change ③ helped
④ just happened to ⑤ who

問3 I don't think my father is willing to lend us the car, but I'll see .

- ① can ② I ③ if
④ into it ⑤ talk him

問4 When we meet someone for the first time, we usually form like.

- ① an opinion ② as to ③ is
④ that person ⑤ what

問5 Your dog has had four puppies and you have to find a home for them. You call up a friend and say, "My dog's had four puppies. Would you be interested in ?"

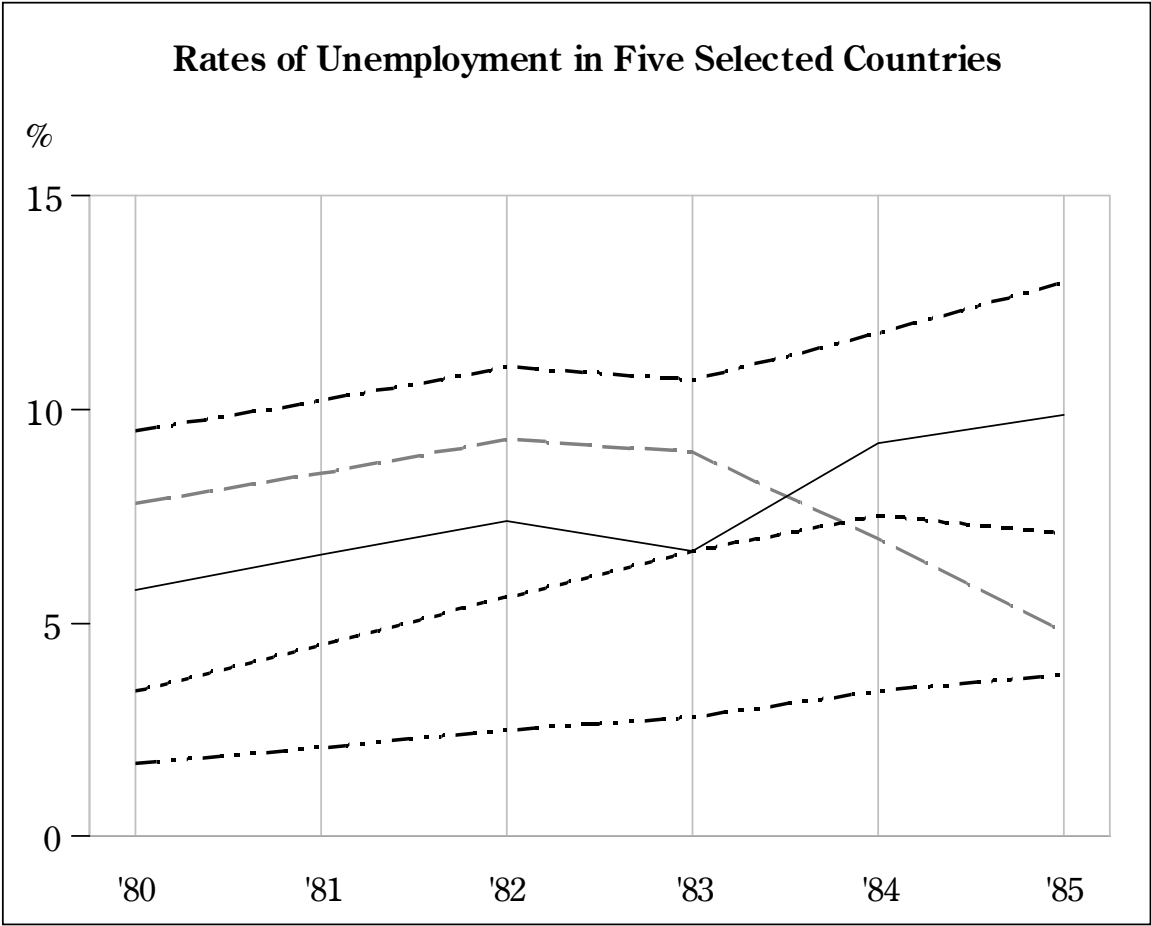
- ① do you know ② having one ③ of anyone
④ or ⑤ who might be

IV 下の英文は次のグラフを説明したものである。この英文とグラフに基づき下の問い（A, B）に答えよ。（配点 20）

This graph shows the rates of unemployment in five selected countries (A, B, C, D, and E) from 1980 to 1985.

B had one of the lowest rates in 1980, but this rose steadily over the next three years and in 1983 it was the same as the rate in A. The rate for the following year in B was slightly higher, but then unemployment there began to fall.

Countries C and E, on the other hand, started with the two highest levels of all. These continued to rise for two years before showing a slight fall. The similarity between the two countries ended there, however, when the rate in C started to rise steadily again, while that in E continued to fall.



A 次の問い（問1～3）の空欄に入れるのに最も適当なものを、下の①～⑤のうちから1つずつ選べ。

- 問1 was the only country where the unemployment rate was lower in 1985 than in 1982.
- 問2 continued to have the highest rate of unemployment throughout the five-year period.
- 問3 In 1985, the rate of unemployment in was about midway between the rates in A and E.

- ① A ② B ③ C ④ D ⑤ E

B グラフと本文の内容に一致するものを、次の①～④のうちから1つ選べ。

- ① In A, the rate of unemployment in 1982 was higher than that in 1984.
- ② In B, there was a slight drop in the rate of unemployment from 1982 to 1983.
- ③ In C, the rate of unemployment showed a steady decrease after 1983.
- ④ In D, the rate of unemployment continued to rise, but remained the lowest of all.

V 次の文章を読み、下の問い（問1～4）の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。（配点 24）

When is a person old? There are many individuals who still seem 'young' at seventy or more, while others appear 'old' in their fifties. From another point of view, *sumô* wrestlers, for instance, are 'old' in their thirties, whereas artists' best years may come in their sixties or even later. But in general, people are old when society considers them to be old, that is, when they retire from work at around the age of sixty or sixty-five.

Nowadays, however, the demand for new work skills is making more and more individuals old before their time. Although older workers tend to be dependable, and have much to offer from their many years of experience, they are put at a disadvantage by rapid developments in technology. Older people usually find it more difficult to acquire the new skills required by technological changes, and they do not enjoy the same educational opportunities as young workers.

When they finally leave work and retire, people face further problems. The majority receive little or no assistance in adjusting to their new situation in the community. Moreover, since society at present appears to have no clear picture of what place its older members should occupy, it is unable to offer them enough opportunities to have satisfying social roles after they retire.

In the past, the old used to be looked upon as experts in solving various problems of life. Today, however, they are no longer regarded as such and are seldom expected to play significant roles in social, economic and community affairs. With the number of older people in the population rapidly increasing, we need greatly to increase and improve the opportunities provided for them so that they can participate in society with dignity and respect.

問1 People are normally regarded as old when .

- ① they are in their fifties
- ② they are judged to be old by society
- ③ they consider themselves too old to work
- ④ they reach the age of seventy

問2 Changes in technology can .

- ① enable older workers to make better use of their experience
- ② give older people opportunities for new jobs
- ③ make it easier for older workers to acquire new skills
- ④ make older people's knowledge and skills out of date

問3 After finally retiring, most people .

- ① are given new social roles by society
- ② do not need assistance in making the necessary adjustments
- ③ have few disadvantages in their new situation
- ④ have to work out their social roles largely for themselves

問4 According to the fourth paragraph, the position of old people in society today largely depends on .

- ① how many problems they are able to solve
- ② the age at which they finally retire from their work
- ③ the rapid increase in the number of retired people in the community
- ④ what opportunities they are given by society

VI 次の文章を読み、次の問い（A，B）に答えよ。（配点 52）

It began when I was a 16-year-old high school student. I was reading a popular youth magazine when I noticed a list of addresses of young people from all over the world who were seeking pen pals in Japan. I had often seen boys and girls in my class receiving fat airmail envelopes from overseas. Having a pen pal was the fashion of the day. Why shouldn't I get one, too? So I picked out the address of one "Margaret K." in Boston and, remembering that a girl from my class had once told me young ladies like to read letters on pink paper, I went out to buy some.

"Dear Pen Pal," I began, but then stopped. I was very nervous and really didn't know how to continue or what to say. After much effort I finished the letter, though it didn't even fill one page. The reply from faraway America came sooner than I had expected. "I was surprised to receive your letter," Margaret wrote. "I don't know how my address got into a magazine in Japan, because I have never asked for a pen pal, but it's so nice hearing from someone in such a fascinating country, and I look forward to corresponding with you." I don't know how many times I read that letter.

When writing to Margaret, I took care not to say anything that might upset her. While English came naturally to Margaret, for me it was a foreign language, so I wrote only about everyday matters. But somewhere in my heart there was a sense of romance which I dared not express. For her part, though Margaret wrote long letters, she revealed little about herself.

Big envelopes containing books, magazines, and other small gifts began to arrive. I had no doubt that Margaret was a rich American girl, and that she was as beautiful as her attractive gifts. I felt that our pen friendship was a great success. However, there was one thing I couldn't get out of my mind. I knew it would be impolite to ask a girl her age, but thought it would be all right to ask her to send a picture. So I wrote the request and at last came the reply. Margaret said simply that she had no suitable pictures of herself at that time, but that she would send me one someday. She added that "the average American girl" was much nicer-looking than she was.

Years went by. Our letters became less frequent but we never lost touch. Meanwhile, I graduated from college, got a job, married and had children. I still hoped that I might be able to meet Margaret someday and that my family might also meet her.

Then, one day I received a large airmail envelope addressed in unfamiliar handwriting. It contained a few magazines and a note from a lady named Alice. "I'm very sorry to inform you," the note said, "that Margaret died in an accident last month while she was driving home from church. We had been close friends for the past sixty years — ever since we were in high school together. Margaret often mentioned how happy she was to hear from you. Though she lived alone, she had many friends, and always tried to help others, both far and near." There was also a photograph enclosed. Margaret had asked her friend to send it only in the case of her death. The face in the picture was one of great beauty and kindness. It was a face I would have loved even when I was still young and she was already quite old.

A 次の問い（問1～6）に対する答えとして最も適当なものを、それぞれ下の①～④のうちから1つずつ選べ。

- 問1 What made the author decide to have a pen pal in a foreign country?
① He happened to receive a fat airmail envelope from abroad.
② He wanted to do the same as many of his classmates.
③ He wanted to have his address printed in a magazine.
④ He was urged to have one by a classmate.
- 問2 How did the author obtain Margaret's address?
① He found it in a popular magazine. ② He received it from one of his classmates.
③ He selected it from a list given by his teacher.
④ He wrote to a popular magazine for her address.
- 問3 Why did the author ask Margaret for her picture?
① Because he thought it polite to ask for a picture.
② Because he wanted to know how old she was.
③ Because he wanted to show her picture to his classmates.
④ Because his classmates had pictures of their pen pals.
- 問4 Why did Margaret's friend write to the author? ㊦ died.
① Because she had been asked by Margaret to send a photograph to the author after she
② Because she had been asked by Margaret to write to the author about their sixty-year
friendship.
③ Because she thought it was the right thing to do, although Margaret had requested her
not to.
④ Because she thought that she could take Margaret's place as the author's pen pal.
- 問5 Why didn't Margaret want the author to see her picture while she was alive?
① Because she believed herself to be just an average-looking girl.
② Because she did not have any pictures of herself.
③ Because she thought impolite for a boy to ask for a picture.
④ Because she thought it would spoil his image of her.
- 問6 How did the author feel when he saw Margaret's photograph?
① He felt that she looked just as he had imagined.
② He felt that she looked just as she had described herself in her letters.
③ He felt that she was too old for a high school boy.
④ He felt that she was very lovely though much older than he had expected.
- B 次の①～⑩のうちから本文の内容とあっているものを4つ選び、その番号を答えよ。
ただし、解答の順序は問わない。
- ① The author had written to pen pals abroad before he wrote to Margaret.
② Margaret said in her letter that writing to Japanese people was popular among American
students.
③ Someone in the author's class gave him the idea that girls found letters on pink paper
attractive.
④ When the author wrote to Margaret for the first time, he wrote a long letter.
⑤ Though surprised, Margaret indicated that she was pleased to receive a letter from the
author.
⑥ The author came to know a lot about Margaret through reading her long letters.
⑦ The author felt somehow romantic toward Margaret, but he didn't put it into words.
⑧ Margaret said in her letter that in appearance she was an average American girl.
⑨ Many of Margaret's friends came from far and near to help her, because she lived alone.
⑩ Even after the author got married and had a family, he still wished to meet Margaret.

- I A 1③ 2② 3① 4① 5② (2×5=10点)
B 1③ 2③ (3×2=6点)
- A 1 ① *bæləns n.v.* バランス(をとる), 均衡. ② *káistəm n.a.* 習慣; 注文生産の. ③ *pəréid n.v.* パレード; 行進する. ④ *pætə:n n.v.* パターン(化する). カタカナ語は頻出なので要注意である.
- 2 ① *kəntróul n.v.* コントロール, 制御(する). ② *dífə v.* 異なる. → *difference n.* 違い. *different a.* 異なった. ③ *prífə: v.* (を to よりも) 好む. → *preference [préfərəs] n.* 好み. -ing, -ed がつくとき r が重なることに注意. 最後の音節にアクセントがあつて単子音で終わる時, 子音を重ねる. ④ *rigrét v.n.* 後悔(する). これも *prefer* と同様.
- 3 ① *kəntínju: v.* 続く, 続ける. ② *éksə'sàiz n.v.* 運動(する), 演習. ③ *hézətèit v.* 躊躇する. → *hesitation n.* 躊躇. *hesitant a.* ためらいがちな. ④ *intə'vjù: n.v.* 面接(する). → *interviewer n.* インタビューをする人. *interviewee n.* インタビューをされる人.
- 4 ① *énsistə n.* 先祖. ② *əsístənt n.a.* 助手; 補佐の. ③ *mju:zɪʃən n.* 音楽家. 一般に -cian はすぐ前にアクセント. 他に *magician*, *technician*, *physician*, *politician* など. ④ *pəli:smən n.* 警官. なお警察は *the police* で, 複数扱い.
- 5 ① *drəmætik a.* 劇的な. -ic(al) は直前にアクセント, 例外となる語は *politics* など. ② *hjú:mərəs a.* ユーモラスな. ← *humor n.v.* ユーモア; 機嫌をとる. ③ *əfɪʃəl a.n.* 公的な; 公務員. ④ *prəgrésiv a.* 進歩的な. ← *prógress n./progréss v.* 進歩(する). いわゆる名前動後のパターンの語の一つ.
- B 1 「章子はいつも食事の時はコーヒーを飲むようだけど.」
「ほんと? 私は食事中より後で飲む方が好きだわ.」
一般的にいうと①②④の動詞や名詞が強く③前置詞が弱いのだが, 逆を狙った問題. *have coffee with ... meal* が直前にあるので, 既知情報は強調されない. ふつうは弱い前置詞の③ *after* が, *with* との対比の新情報として強く発音される.
- 2 「何て魅力的なドレスだろう! 彼女が本当に若く見える.」
「でも見えるどころか, 彼女は実際若いんだよ. まだ二十代なんだから.」
一般的には④が形容詞で強く, ①接続詞②指示代名詞③BE動詞は強勢をおかない. しかし問1と同様で, 逆パターン. 前文が *she looks young* のような内容であるのでそれとの対比で *she is young* となり, ③ *is* が正解.

- II A 1② 2④ 3④ 4② 5② 6① 7④ 8② 9③ 10①
11① 12③ 13④ 14③ 15② 16③ 17③ (2×17=34点)
B 1② 2② 3② 4③ 5③ 6③ (4×6=24点)
- A 1 賢治は図書館から借りた本をまだ持ってるの?
②が正解. ③ *lend-lent-lent* は「貸す». ④ *rent(ed)* は「(金をとって)貸借する」の意. この3語はよく混同するので注意.
- 2 車の衝突事故で怪我をしたので, 彼の妻は入院している.
④ *injure vt.* 怪我をさせる. → *injury n.* 怪我. 受身形で「怪我をする」の意. 類語に *hurt* と *wound [wú:nd]* があるが, 前者は主に精神的意味, 後者は銃やナイフによる重い怪我に用いることが多い.
- 3 彼は読書をしているふりをしているだけだと分かった. 彼の本は上下さかさまだったからである.
④ *pretend to do* 「～するふりをする」が正解. ① *act* に「演じる」意味はあるが, *act to do* の形で使えない. ② *behave v.* 振る舞う. → *behavior n.* 行動. ③ *deceive v.* 騙す. → *n. deception [disépfən]* ごまかし. / *deceit [disí:t]* 詐欺. *deceptive a.* 欺くような.

- 4 試験前, 以前ノートをとった内容を読んで, 記憶を新たにした.
「ノート」は *notebook* であり, *note* はメモした内容のこと. ②の *refresh* が正解. ① *recover* は, 完全に失われたものを取り戻す. ③ *remind* 人 of 物「人に物を思い出させる». ④ *repair* 修繕する.
- 5 最終バスに乗り遅れたとき, 私はタクシーに乗る以外方法はなかった.
② *have no choice but to do* 「～する以外にない」が正しい. *but* は「～を除いて」の意味の前置詞. ①機会. ③方法. ④可能性.
- 6 激しい交通にもかかわらず, 私は何とか間に合うように空港に到着できた.
①が正解. ②の *light* は逆の意味. ④が紛らわしいかもしれないが *the* がついているので不適當. 「到着できた」は英語で *I could get* ではなく *I managed to get* である.
- 7 この語が何を意味するのか分からない. 辞書で調べてみよう.
④ *look ... up* が正しい. *up* は副詞で, ×*look up it* は不可. *consult* を使うと *consult the dictionary for it* となる. ② *look for* 名「探す». ③ *look ... through* よく調べる.
- 8 あの大きな机は動かさなくちゃ. 本当に邪魔になってるんだから.
② *in the way* を選ぶ. 反対の意味が④の *out of the way* であり, *get out of the way* 「のく」のように使える. ① *by the way* 「ところで». ③ *on the way* 「途中で」.
- 9 留守をしている間は, 隣の家の人たちに犬の世話を頼みましょう.
③ *look after* 世話をする. ① *care about* ～を気にする. ② *keep up (with)* を続ける. ④ *watch out (for)* (に)気をつける.
- 10 通信販売で商品を買って既に一度酷い経験をしているので, もう一度そんな思いをするつもりはない.
another (bad experience) の省略と考えられるので①が正解. ②と③は否定語とともに使う副詞句であり *want* の目的語になれない. ④単独の *other* はあり得ない形.
- 11 どんなに狭くてもいいから, むしろ私は自分だけの部屋が欲しい.
① *however small it may be [it is]* が正しい. ②は *no matter how small* でないと駄目. ③ *even if it is very small* とすべき. ④ *whatever small room it may be [it is]* とする.
- 12 最初易しいように見える物事が結局難しいと分かることは多い.
... seems easy at first がこの文の主語にならなくてはいけない. ③ *what* は先行詞を含む関係代名詞で名詞節をつくることのできる, これが正しい. *that* は関係詞ならば先行詞がないし, 接続詞なら *seems* の主語がないので不可. また *which* が疑問詞であるなら「どちらが容易に思われるか」となり, 意味が通じない.
- 13 その男の子たちはアイスクリームを食べてはいけなかったのに, 食べてしまった.
should have 過分「～すべきなのにしなかった」/ *should not have* 過分「～すべきでなかったのにした». ④が正解となる. *ought not to have* 過分でもほぼ同じ意味.
- 14 今ちょうどうちの家は塗装中なので, 代わりに来週の金曜日に来て戴けませんか?
have O 過分「Oを～してもらう/Oを～される». 使役の場合は *have* に, 被害の場合は過去分詞に強勢をおく. ③が正しい.
- 15 この交響曲は本当に名作だ. 何度も何度も繰り返し聞く価値があると私は思う.
be worth doing 「～するに値する». この表現は動詞のOに相当する語句が主語となることに注意する. 例えば *This book is worth reading.* のように. ここで *it* は *this symphony* を指すから, *listen to it* → *it is worth listening to* となる. ②を選ぶ.
- 16 母親が開けるなど言ったのに, 少年は窓を開けた.
③ *told him not to*, または②を *told him not to do it* とすれば正解.
- 17 妻はふつう夜は珈琲を飲まないし, 私も飲まない.
③ *neither [nor] V S* 「Sもまた～ない». 但し *neither* は副詞, *nor* は等位接続詞であり *and* の後で *nor* は不可. *I don't, either.* も正しい, その場合 *neither* ではない.

- B 1 「誕生日にスティーブに何をあげたらいいか決められなくて困ってるんだけど。」
 「**②**僕は彼にレコードを買ってあげたよ。」
 「じゃレコードはやめておいた方がいい訳だね。」
 ①何も案はないの？
 ② I've bought a record for him. とも言える。
 ③それは残念。
 ④彼の誕生日はいつなの？
- 2 「あなたがいない間にケンから電話がありました。何か心配事があるみたいでした。」
 「**②**じゃあ僕の方から電話した方がいいのかな。」
 「いいえ、後で向こうからもう一度電話するって言ってましたから。」
 ①確実にそうだと分かるの？
 ② call back 折り返し電話する。
 ③それは何についてなの？
 ④彼はまた電話してくるだろうか？これだと No という返事にならないので不正解。
- 3 「僕は小さな町で育ったんだよ。」
 「**②**それはさぞかし退屈だっただろうね。」
 「全然。どんなに楽しかったか、あなたには想像もつかないだろうな。」
 ①僕は小さな町に住みたい。
 ② must have 過去分詞「～したに違いない」。過去(に関する現在)の推量。
 ③それはとても楽しそうですね。これでは not at all という応答にうまく続かない。
 ④あなたはそこで楽しい子供時代を過ごしたに違いない。③と同様。
- 4 「今週末、私たちとバレーをしませんか？」
 「したいのは山々だけど、**③**何しろ下手なんで。」
 「そんなこと構わないわ。私たち別にプロって訳じゃないんだから。」
 ①私はプロと一緒にプレーするのが好きだ。問3と似たパターン。That's OK が続くので、これではうまく繋がらない。
 ②私は本当にバレーボールが好きだ。
 ④私は今までずっと一生懸命練習してきた。
- 5 「ドライブに行かない？」
 「**③**今日はほんとにそんな気にならないな。」
 「じゃ、何がしたいのよ？」
 「別に。ただ家にいるだけさ。」
 ①それは友達の家に行かなければならないからです。Why don't we …? の問いに対し because で答えている時点でおかしい。
 ②私は何もしたくありません。
 ④じゃあすぐに出かけた方がいいだろう。
- 6 「この請求書の山を見て！一体どうやったら支払えるっていうんだろう？」
 「確かに。無駄遣いし過ぎなのね。**③**何かを我慢しなくちゃいけないのでしょう。」
 「O K, でも何を？」
 「そうね、車を売り払って、電車を使うようにしたらいいかも。」
 ①私たちはもう少し沢山お金を稼ごうとしなくてはならない。
 ②これからはもっと節約しましょうよ。economic は「経済に関する」、economical は「経済的な、節約の」の意。違いに注意すること。
 ③ do without ～なしで済みます。but what? は What'll we have to do without? の省略と考えられるのでこれが正解となる。
 ④私たちは十分に貯金をしていない。

III 1**①**③ 2**④**③ 3**②**⑤ 4**②**④ 5**④**③

(6 × 5 = 30点)

- 1 Despite years of study, many Japanese students find ②it **①**difficult ④to make **③**themselves ⑤understood in English.
 長い年月にわたって勉強するにもかかわらず、日本の学生たちは英語で言いたいことを表現するのが苦手である。
 形式目的語を用いた第V文型, find it difficult の it が後ろの不定詞を指す。make oneself understood (heard)「自分の言う事を理解して(聞いて)貰う」。過去分詞を使う理由を確認すること。「自分自身が理解される(聞かれる)」という受身の関係だからである。
- 2 We had a flat tire on the way here, but a truck driver ⑤who **④**just happened to ①be passing us **③**helped ②change it.
 私たちがここへ来る途中で車のタイヤがパンクしたのだけれど、たまたま通りかかったトラックの運転手の人がタイヤ交換を手伝ってくれた。
 happen to do「偶然～する」。help (人) do「(人が)～するのを手つだう」。助ける対象が明らかな場合は help do の形もよく見受けられる。flat tire は「パンク」。puncture ともいう。
- 3 I don't think my father is willing to lend us the car, but I'll see ③if **②**I ①can **⑤**talk him ④into it.
 私の父が喜んで車を私たちに貸してくれるとは思わないが、彼を説得できるかどうか、やってみましょう。
 be willing to do「～する気がある」。この willing は形容詞。see + if節「～かどうかを確認する」。talk 人 into 名/into *doing*/to do「説得して～させる」。into の代わりに out of だと「止めさせる」の意味となる。
- 4 When we meet someone for the first time, we usually form ①an opinion **②**as to ⑤what **④**that person ③is like.
 私たちは初めて誰かに会う場合ふつう、その人がどんな人なのかに関する自分の意見を纏めるものである。
 form v. 形作る。as to は「～に関して」の意で前置詞相当であるが、後に間接疑問文がくることが多い。What is he like?「彼はどんな人ですか？」意味上は like what と続く。
- 5 Your dog has had four puppies and you have to find a home for them. You call up a friend and say, "My dog's had four puppies. Would you be interested in ②having one **④**or ①do you know **③**of anyone ⑤who might be?"
 あなたの飼い犬が4匹の子犬を生み、飼ってくれる家を探さなければならないとする。あなたは友達に電話してこう言うだろう。「うちの犬が4匹子犬を生んだんだけど、一匹飼うことに興味はない？それか、興味のありそうな人に心当たりはない？」
 know of「～のことを知っている」。who might be (interested in having one) の省略形。

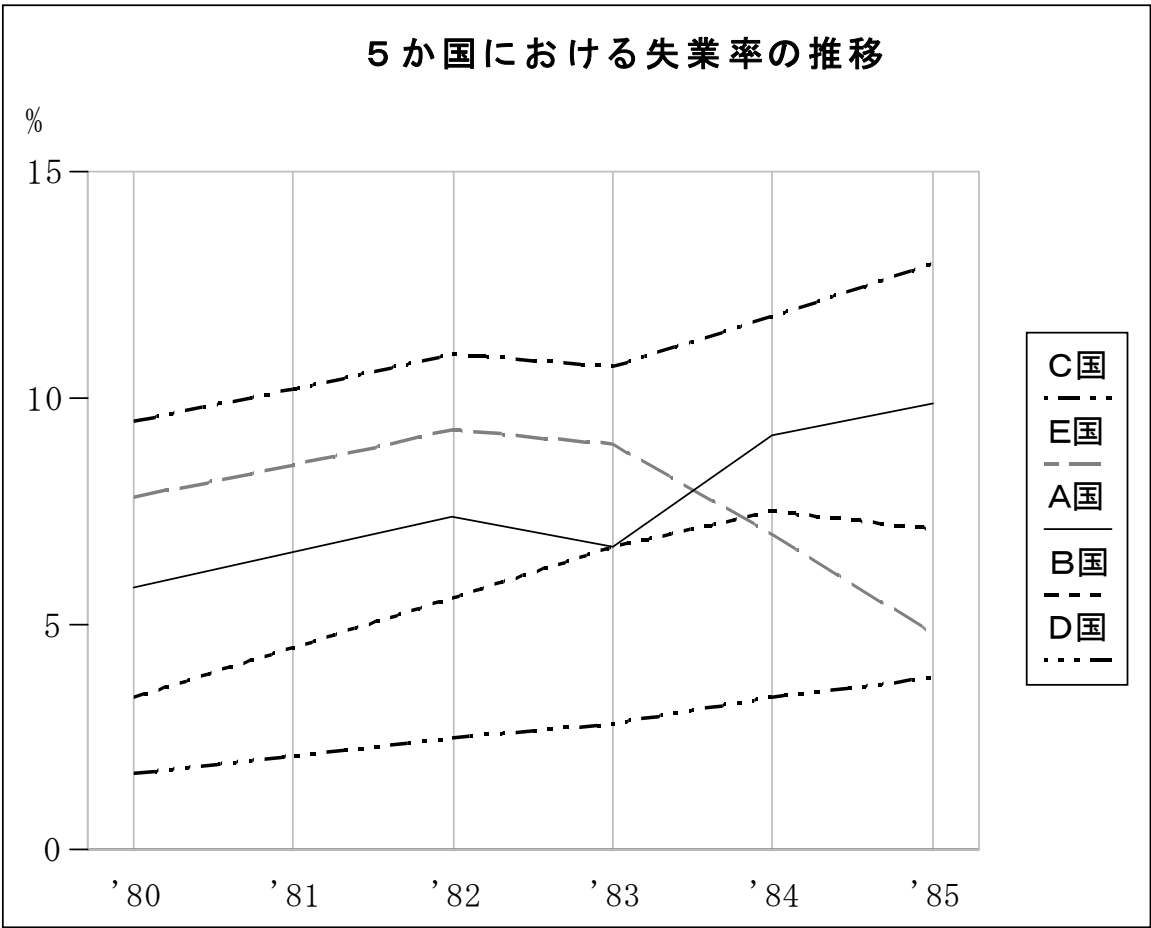
IV A1**⑤** 2**③** 3**②** B**④**

(5 × 4 = 20点)

このグラフは1980年から1985年における5つの選ばれた国(A, B, C, D, E)の失業率を示している。

Bは1980年には失業率が最も低い国の一つだったが、その後3年間は同じような率で増加を続け、1983年にはAと同じになった。翌年B国の失業率はわずかに増加したが、その後この国の失業率は減少に転じた。

これに対してC国とE国は、最初はこの5か国の中で最も高い率だった。両国は微減を示すまで2年間増加を続けた。だが両国が似ていたのはそこまでであり、その後C国では失業率が再び単調に増加し始めたのに対して、E国の失業率は下がり続けた。



- A 1 ⑤E国 は1982年よりも1985年の方が失業率が低い唯一の国であった。
2 この5年間を通じて ③C国 は最も高い失業率であり続けた。
3 ②B国 における1985年の失業率は、A国とE国の失業率のちょうど中間ぐらいであった。
- B ①A国では、1982年の失業率は1984年よりも高かった。正しくは、1984年の方が高くなっている。なお that は、定冠詞のついた名詞の反復を避ける用法、The population of Fukuoka is larger than *that* of Kitakyushu. などと同じ形。
②B国では、1982年から1983年にかけて失業率がわずかに下がった。正しくは、同じ割合であがり続けた。なお、「～の増加／減少」という場合、rise/increase/drop/decrease in 名詞 となる。
③C国では、1983年以降は失業率が安定して下がり続けた。正しくは反対で、着実に増え続けた。
④D国では、失業率が増加し続けたものの、この5か国の中では最も低い割合を維持し続けた。明らかにこれが正解。

V 1② 2④ 3④ 3④

(6×4=24点)

人はいつ老いるのか？70歳かそれ以上になっても「若く」見える人がたくさんいると思えば、50代で「老いて」見える人もいる。別の観点から考えると、例えば相撲の力士は30代でも「老いて」いるし、逆に芸術家の一番の盛りは60代とかもっと後にくることさえあるのだ。だが一般的には、社会が人と老いたと見なすようになったとき、言い換えると60から65歳頃になって仕事をやめるとき、人は老いるのである。

しかし今日、新しい仕事の技能への要求のためにますます多くの人たちが、まだ歳でもないのに老いてしまうようになっている。年配の労働者は頼れるし、長年の経験を通じてより多くのものを与えてくれるものなのだが、科学技術の急速な進歩により、彼らは今や不利な状況に立たされている。年配の人は技術革新により必要とされる新たな技能を身につけるのが若い人より困難であるし、若い労働者と同じだけの研修の機会を享受できてはいない。

遂に退職して引退する時がくると、人は更なる諸問題に直面する。大多数の人は社会における自分たちの新しい状況に適応する上で殆どないし全く援助を得ていない。更には、現在の社会は年配の人たちがどんな位置を占めるべきかに関して明確なビジョンを持っていないようであり、ゆえに引退後彼らが満足 of いく社会的役割を得る機会を与えることが出来ずにいる。

過去において、老人は人生の様々な問題を解決する専門家と見なされていた。しかし、今では彼らはもはやそのようには考えられることがなく、社会的、経済的事象や共同体の出来事に重要な役割を果たすことは、殆ど期待されなくなってしまった。高齢者の人口に占める割合が急速に増加する中で彼らが誇りをもち尊重されながら社会参加できるようにするために、私たちは高齢者に与えられる様々な機会を大いに増やし改善していく必要がある。

- 1 通常人が老いたと見なされるようになるのは ②社会が彼らを老いたと判断する時である。4行目の in general 以下に明記されている。
①50歳代になった時。
③老いて働けなくなったと自分が考えるようになった時。
④70歳に達した時。
- 2 科学技術の変化は ④高齢者の知識や技能を時代遅れのものにしてしまう 可能性がある。第二段落4行目以下に書かれている。
①高齢の労働者が経験をより良く活用できるようにする。
②高齢者に新たな職業の機会を与える。
③高齢の労働者が新たな技能を習得するのをより容易にする。
- 3 遂に退職した後、殆どの人たちは ④自己の社会的な役割を殆ど自力で見いださねばならなくなる。第三段落の第二文の内容の裏返しである。
①社会によって新たな社会的役割を与えられる。
②必要になる適応を行う上で助けてもらう必要はない。
③新しい状況において不利な点は殆どない。
- 4 第四段落によると、今日老人が占める社会的地位は主として ④彼らが社会にどんな機会を与えられるか に依存している。最後の文に書かれている内容からこれが正解と判断できる。
①彼らがいくつの問題を解決できるか。
②彼らが遂に仕事から引退する年齢に。
③地域社会における引退した人の数の急速な増加に。

VI

A 1② 2① 3② 4① 5④ 6④ B ③⑤⑦⑩

(6×6 + 4×4 = 5 2点)

それは僕がまだ16歳の高校生だった頃に始まった。日本のペンフレンドを捜している世界中の若者たちの住所一覧を見つけたのは僕がとある人気のある若者向け雑誌を読んでいた時のことだった。それまでもうちの学級の男子や女子が海外から分厚いエアメールの封筒を受け取っているのをよく目にしていた。当時はペンフレンドをもつことがはやりであったのだ。じゃ僕もペンフレンドをつくってみようか。そう考えて僕はボストンに住むマーガレットKという人の住所を選ぶと、以前うちのクラスのある女の子が、若い女性はピンクの紙に書かれた手紙を読むのが好きだと教えてくれたのを思い出して、ピンク色の便箋を買いに行った。

「拝啓ペンフレンド様」と書き始めたのだが、僕は止まってしまった。とても緊張してどう続けたらいいのか、何と言えいいのか本当に分からなかった。それは1ページにも満たなかったけれど、随分頑張って手紙を書き終えた。遥か米国からの返信は思ったより早く届いた。マーガレットはこう書いていた。「あなたから手紙をもらって驚きました。どうして私の住所が日本の雑誌に載ったのか、分かりません。だって私はペンフレンドが欲しいといったことなどなかったからです。でもこんな魅力的な国の人から手紙を貰ってとても嬉しいので、あなたと文通したいと思います。」僕はこの手紙を何度読み返したか分からない。

マーガレットに手紙を書くときは、彼女に気分を害するようなことを書かないよう気をつけた。マーガレットは英語が自然に浮かぶわけだが、僕にとっては外国語なので、ごく日常的なことしか書けなかった。だが、それを表現する勇氣はなかったけれど、僕の心の中のどこかに恋心があったことは確かだ。

文通を重ねるにつれ、本や雑誌、それにちょっとしたプレゼントの入った大きな封筒が届くようになった。マーガレットが金持ちのアメリカ人少女であり、彼女が送ってくれるプレゼントと同じように魅力的な人であることを僕は確信した。しかし、一つどうしても僕の頭から離れない問題があった。女の子に歳を訊ねるのが失礼だってことぐらい知っていたが、写真を送ってくれというのは悪くないだろうと僕は考えた。そこでその頼み事を書いて送ったのだが、やがて返事が来た。ちょうど適当な写真の持ち合わせがないけれどそのうち送るからとだけマーガレットは書いていた。「平均的なアメリカ人の女の子」は自分よりずっと可愛いんだと彼女は付け加えていた。

年月が流れた。手紙の交換の頻度は減っていったけれど、決して連絡が途切れることはなかった。その間、僕は大学を卒業して就職し、結婚して、子どももできた。それでも、僕はまだいつの日かマーガレットと顔を合わせて、僕の家族も彼女と会うことを期待していた。

そんなある日のこと、見慣れない筆跡で宛名の書かれた大きな航空便の封筒が届いた。中には何冊かの雑誌と、アリスというご婦人からの短い手紙が入っていた。それにはこう書いてあった。「誠に遺憾ながら、先月教会から自動車で戻る途中マーガレットが事故を起こして亡くなったことをお伝えせねばなりません。私たちは一緒に高校に通った頃からずっと親友でした。マーガレットはあなたから手紙をもらってどんなに喜んでいてかよく話してくれました。彼女は一人暮らしだったけれど、友達がたくさんいて、近所の人でも遠くの人でも、いつも人のために役立とうとする人でした。」写真もまた同封されていた。マーガレットは友達のアリスに、自分が死んだ場合だけ自分の写真を送ってくれるように頼んでいたのだった。写真に写った顔は、とても美しくまた親切そうであった。その顔はたとえ僕がまだ若くて、彼女がもう随分年配だったとしても、きっと彼女のことを好きになっただろうと思えるような顔だった。

- A 1 筆者が外国にペンフレンドを持つことに決めた理由は？
- ①偶然外国から航空便の手紙を受け取ったから。

②級友の多くがやっていたのと同じことをしたいと思ったから。

③自分の住所を雑誌に載せて貰いたいと思ったから。

④ある級友に是非ペンフレンドをつくるようにと言われたから。
- 2 筆者はどうやってマーガレットの住所を入手したのか？

①よく売れている雑誌に掲載されているのを見つけた。

②級友の一人が教えてくれた。

③先生に貰った一覧の中から選んだ。

④彼女の住所が知りたくて、人気のある雑誌に手紙を出した。

3 筆者はなぜマーガレットの写真欲しがったのか？

①写真をくれというのが礼儀だと思ったから。

②彼女の年齢が知りたかったから。

③彼女の写真を級友たちに見せたかったから。

④彼の級友たちがペンフレンドの写真を持っていたから。

4 マーガレットの友人はなぜ筆者に手紙をよこしたのか？

①自分の死後は筆者に写真を送ってくれるようにとマーガレットに頼まれていたから。

②彼女との60年間の親しいつきあいのことを筆者に手紙で伝えてくれと頼まれていた。

③マーガレットはそうするなと言っていたのだけれど、彼女はそうすることが正しいと考えたから。

④マーガレットに代わって筆者のペンフレンドになりたいと考えたから。

5 生きている間に筆者に自分の写真を見て欲しくないとマーガレットが考えた理由は？

①自分の容貌がごく在り来たりだと思っていたから。

②自分の写真を持っていなかったから。

③男の子が写真を欲しがることは無礼だと考えたから。

④筆者が描いている自分のイメージを台無しにと思ったから。

6 マーガレットの写真を見たとき、筆者はどう感じたか？

①彼女の外見は想像していた通りだと思った。

②手紙で彼女が書いていた通りの姿だと思った。

③高校生の男の子の相手をするには歳をとり過ぎていると思った。

④思っていたより遥かに高齢ではあっても、とても美しいと感じた。

B ① 筆者はマーガレットに手紙を出す前にも、海外のペンフレンドに手紙を書いた経験があった。

②手紙の中でマーガレットは米国の学生の間で日本人に手紙を出すのが流行っていると書いていた。

③筆者の学級の誰かに言われて筆者は、女の子はピンクの紙に書かれた手紙を魅力的に感じるだろうと思いついた。

④筆者が初めてマーガレットに手紙を書いた時、彼は長い手紙を書いた。

⑤驚きはしたが、マーガレットは筆者から手紙を貰って嬉しかったと書いていた。

⑥何通も彼女からの長文の手紙を読むことで、筆者はマーガレットのことを詳しく知ることになった。

⑦筆者は何となくマーガレットに恋心を抱くようになったが、言葉には表さなかった。

⑧手紙でマーガレットは容貌の点で自分が平均的な米国人少女だと書いていた。

⑨マーガレットは一人暮らしだったので、近くからも遠くからも、多くの友達が彼女を助けにやって来た。

⑩結婚して、家族ができた後も、筆者はまだマーガレットに会いたいと望んでいた。 ■

8