

熊本県立技術短期大学校

一般入学試験問題

英語I(60分)

平成 22 年 2 月 7 日

【受験上の注意】

- 1 「解答始め」の合図があるまでは、問題冊子・答案用紙を開かないこと。
- 2 「解答始め」の合図があったら、まず問題用紙・答案用紙の枚数の過不足を確認すること。
- 3 次に、所定の位置に受験番号を記入すること。
- 4 印刷不明、トイレ等の場合は、静かに手を上げて試験監督者に合図し、指示を受けること。
- 5 「解答やめ」の合図があったら、直ちに鉛筆を置き解答を止めること。
- 6 受験中に机の上に置くことのできるものは、受験票、鉛筆、シャープペンシル、鉛筆削り、消しゴム、時計(時計機能だけのもの)及び、眼鏡のみとする。
- 7 計算機能及び翻訳機能をもつ機器並びに音を発する機器の使用は禁止する。
- 8 携帯電話等の電源は切っておくこと。

平成 22 年度 熊本県立技術短期大学校一般入学選抜試験
英語問題 (60 分)

1. 次の英文を読んで、設問 A , B , C , D に答えなさい。
(*印の語は注を参照しなさい。)

Although jazz began in New Orleans, it soon moved to all the big cities like St. Louis, Chicago, New York, and Los Angeles. New forms of jazz developed, and styles changed.

In the 1920s, America fell (ア) love with dancing and popular jazz music. Big hotels hired dance bands. Dance halls were opened around the country. New dances with strange names like the Charleston* were popular. Women cut their hair short and wore short skirt (イ) the first time. These women were called “flappers.” Older Americans were shocked by jazz music, the new dances, and the flappers. One (ウ) the most famous musicians of this time was Louis Armstrong. He became famous for his trumpet playing and his low rough voice. Musicians like Armstrong brought a new kind of music to America and the world.

The 1930s in America was the time of the big bands and a new kind of jazz called swing. This new music had a special rhythm. Harlem, a part of New York, became the center of swing music. Big band leaders like Benny Goodman, Duke Ellington, and Glenn Miller played in Harlem at the Cotton Club and the Savoy Ballroom. People came and danced the foxtrot* and the jitterbug*. Swing music was the popular music of World War Two. When swing became very popular, serious jazz musicians changed to new, more complex styles. At first jazz was dance music. As it became more complex, it was mostly for listening. For ⁽¹⁾this reason, most jazz is now played in small bars and live jazz clubs, not in big dance halls. Jazz styles are always changing. In recent years, jazz musicians have put together jazz music and rock instruments like the electric guitar. This new jazz style is (エ) electric jazz or fusion*.

In the early 1950s, slow romantic songs were popular. But, teenagers wanted dance music with a good beat. ⁽²⁾That is the main reason why they began to listen to R&B (rhythm and blues) on the black radio stations. A white disc jockey (DJ), Alan Freed, began to play R&B on the radio for white teenagers. ⁽³⁾He was the first person to call this new music rock and roll. Rock and roll music had a strong dance beat. The musicians played electric guitars, and the music was loud and fast. American teenagers loved it.

(注)

Charleston チャールストン；南部の街の名所が由来とされる社交ダンスの一種

foxtrot フォックストロット；社交ダンスの一種

jitterbug ジルバ；社交ダンスの一種

fusion フュージョン；ジャズとロックなど異なるジャンルを融合した音楽

A. 空所 (ア) ~ (エ) に入る最も適切な語を 1 ~ 4 の中から 1 つ選び、その番号を解答欄に記入しなさい。

(ア) 1. for 2. in 3. with 4. out

(イ) 1. for 2. in 3. with 4. out

(ウ) 1. from 2. to 3. in 4. of

(エ) 1. calling 2. called 3. call 4. to call

B. 下線部 (1) (2) の表す内容として最も適切なものを 1 ~ 3 の中から 1 つ選び、その番号を解答欄に記入しなさい。

- (1) 1. At first jazz dance music.
2. Swing became very popular among musicians.
3. Jazz became more complex and was played mostly for listening.

- (2) 1. Teenagers wanted dance music with a good beat.
2. slow romantic songs were popular in the early 1950s.
3. Teenagers began to listen to R&B on the black radio station.

C. 下線部 (3) の日本語訳として最も適切なものを 1 ~ 3 の中から 1 つ選び、その番号を解答欄に記入しなさい。

1. 彼が、ロックンロールを新しい音楽と呼び始めた最初の人物だった。
2. 彼が、その新しい音楽をロックンロールと呼び始めた最初の人物だった。
3. 彼が、ロックンロールというその新しい音楽を始めた最初の人物だった。

D. 1 ~ 4 の中から本文の内容に合致するものを 1 つ選び、その番号を解答欄に記入しなさい。

1. 時代を経てもジャズの演奏スタイルにはあまり変化がなく、変化したものといえばダンスのスタイルであった。
2. ジャズはニューオーリンズで始められ、シカゴやニューヨークなどの大都市では演奏されることはなかった。
3. ジャズはもともとダンス・ミュージックではなかったが、第二次世界大戦時に流行したことでダンス・ミュージックとなった。
4. 近年、ジャズの演奏家はジャズ音楽とロックを演奏するための楽器を組み合わせ、新しい演奏スタイルを確立した。

2. 次のア～コの空欄に入る最も適切な語をそれぞれ1～4の中から1つ選び、その番号を解答欄に記入しなさい。

ア. The way he smiles reminds me () his father.

1. about 2. of 3. from 4. in

イ. This is the place () John visited when he was a child.

1. where 2. in which 3. which 4. who

ウ. Other things () equal, he will win in the race.

1. being 2. is 3. are 4. having

エ. I () to the baseball club.

1. am 2. belong 3. belonging 4. belongs

オ. There were no () than 100 people present.

1. good 2. longer 3. better 4. less

カ. Let's finish this work () it gets dark.

1. but 2. till 3. until 4. by the time

キ. They were walking () the direction of the station.

1. in 2. to 3. for 4. on

ク. You should think () yourself before asking my opinion.

1. but 2. onto 3. in 4. for

ケ. The room was () of cigarette smoke.

1. many 2. full 3. big 4. large

コ. If I () the answer, I would tell you.

1. know 2. knew 3. have 4. find

3. 次の(1)~(5)の日本語に当てはまるように、空欄(ア)~(オ)に1~8の中から最も適切な語を1つずつ入れて英文を完成しなさい。答えは解答欄に1~8の番号を記入しなさい。尚、文頭の語も小文字になっています。(各問の空欄には同じ語を2度使うことはありません。)

(1) 急病のために、彼女はやむをえず約束を取り消した。

A (ア) illness (イ) her (ウ) (エ) her (オ) .

- | | | | |
|----------------|-----------|-------------|-------|
| 1. suddenly | 2. forced | 3. canceled | 4. to |
| 5. appointment | 6. sudden | 7. cancel | 8. of |

(2) 彼女のコートがここになかったら、きっと出かけたに違いない。

Her (ア) (イ) here, so she (ウ) (エ) (オ) .

- | | | | |
|----------|----------|------------|---------|
| 1. coat | 2. isn't | 3. must | 4. may |
| 5. leave | 6. gone | 7. already | 8. have |

(3) 病院に行く決心はつきましたか。

(ア) you (イ) (ウ) your (エ) to (オ) to hospital?

- | | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| 1. can | 2. mind | 3. up | 4. made |
| 5. decide | 6. have | 7. went | 8. go |

(4) 外見ではなく、行動で友人を判断しなさい。

(ア) your (イ) (ウ) (エ) he does not by his (オ) .

- | | | | |
|-----------|------------|------------|----------------|
| 1. judge | 2. by | 3. judging | 4. saying |
| 5. friend | 6. because | 7. what | 8. appearance. |

(5) 大昔には地球は平らであると信じられていた。

In (ア) times (イ) was (ウ) that the earth (エ) (オ) .

- | | | | |
|-----------|-------------|--------------|------------|
| 1. it | 2. was | 3. flat | 4. round |
| 5. recent | 6. believed | 7. believing | 8. ancient |

解答例

1. A.

ア	イ	ウ	エ
2	1	4	2

B.

(1)	(2)
3	1

C. 2

D. 4

2.

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ
2	3	1	2	4	4	1	4	2	2

3. (1)

ア	イ	ウ	エ	オ
6	2	4	7	5

(2)

ア	イ	ウ	エ	オ
1	2	3	8	6

(3)

ア	イ	ウ	エ	オ
6	4	3	2	8

(4)

ア	イ	ウ	エ	オ
1	5	2	7	8

(5)

ア	イ	ウ	エ	オ
8	1	6	2	3