

# 英 語 (リスニング)

(解答番号  ~ )

## 第 1 問 (配点 12)

第 1 問は問 1 から問 6 までの 6 問です。それぞれの問いについて対話を聞き、  
答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選  
びなさい。 (1))

問 1 How many adults are there in the man's group?  (1))

- ① Two.
- ② Three.
- ③ Four.
- ④ Five.

問 2 What will the man look like?

2



①



②



③

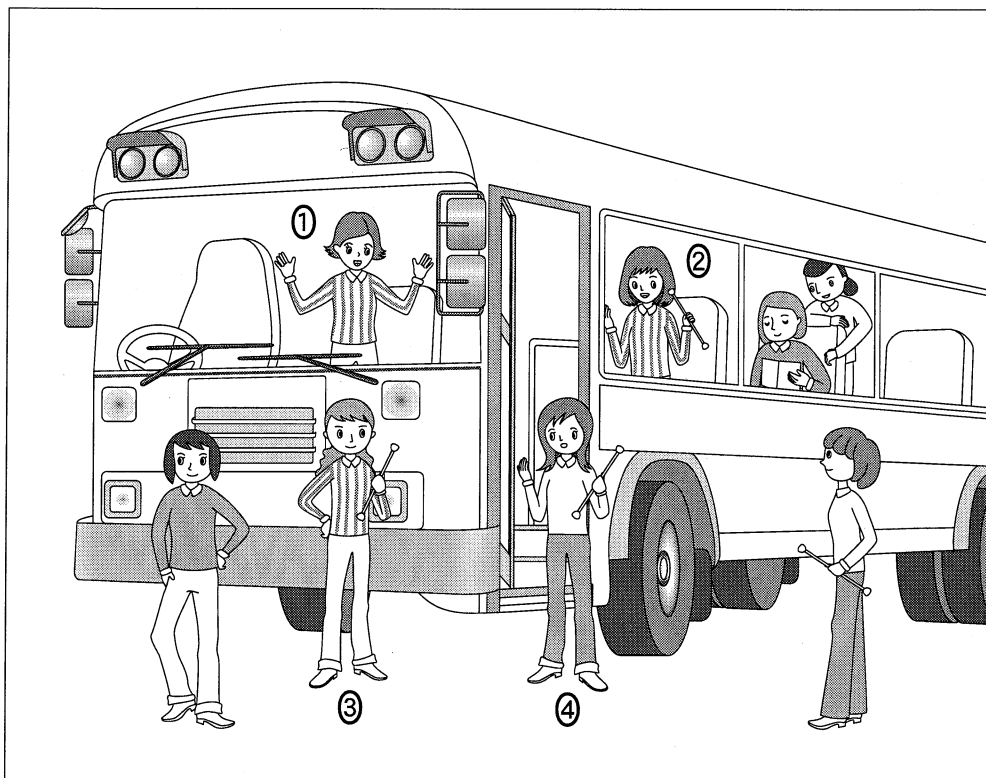


④



問 3 Which girl in the picture are they talking about?

3



問 4 How does the man feel about his result in the last competition?

4



- ① He is confused.
- ② He is disappointed.
- ③ He is relieved.
- ④ He is satisfied.

問 5 Which bus does the woman suggest they take?

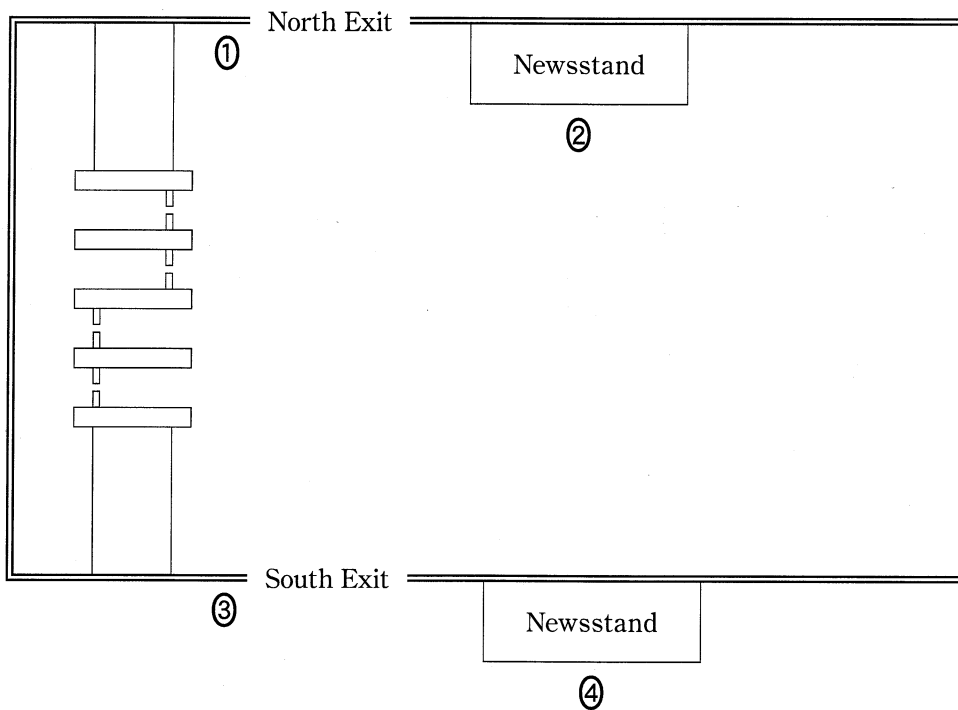
5



- ① The 3:00.
- ② The 3:05.
- ③ The 3:20.
- ④ The 3:25.

問 6 Where will the man and the woman meet?

6



これで第1問は終わりです。

## 第2問 (配点 14)

第2問は問7から問13までの7問です。それぞれの問いについて対話を聞き、最後の発言に対する相手の応答として最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0)))

問7  (0)))

- ① No, never mind.
- ② No problem.
- ③ No way.
- ④ No, you can't.

問8  (0)))


- ① Or get them right.
- ② So watch carefully.
- ③ You can contact me.
- ④ Your glasses look fine.

問9  (0)))


- ① No thanks. Maybe later.
- ② No thanks. One is enough.
- ③ Thanks. I hope he enjoys it.
- ④ Thanks. I'll cut it down.

問10 10 


- ① I don't know how I played so many roles.
- ② I don't know what the director will decide.
- ③ I don't know where the lines went.
- ④ I don't know why the words wouldn't come out.

問11 11 

- ① Maybe they are cleaner than the others.
- ② Maybe they've worn them already.
- ③ Maybe we have to close the shop.
- ④ Maybe we should wait for a while.

問12 12 

- ① If you hurry, you might be able to catch it.
- ② The art museum is closed at the moment.
- ③ There's a history museum, but it's a little far.
- ④ Yes, that's right. You can say that again.

問13 13 

- ① All right, but try not to be late.
- ② Good idea. Let's go back together.
- ③ OK. I'll definitely go after you.
- ④ Yes, I was able to catch up with her.

これで第2問は終わりです。

第3問 (配点 12)

第3問はAとBの二つの部分に分かれています。

**A** 第3問Aは問14から問16までの3問です。それぞれの問いについて対話を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 ( )))

問14 What do they agree to do? 14 ( )))

- ① Buy some cucumbers.
- ② Get a planter.
- ③ Grow some spinach.
- ④ Plant tomatoes.

問15 What does the woman say she is going to do? 15 ( )))

- ① Look at the book.
- ② Put the book back.
- ③ Read the book.
- ④ Search for the book.

問16 What does the man imply? 16 ( )))

- ① *Anime* is a historical topic.
- ② Changing topics is difficult.
- ③ The woman may get a low mark.
- ④ The woman's research is worthwhile.

これで第3問Aは終わりです。

**B**

第3問Bは問17から問19までの3問です。長めの対話を一つ聞き、問いに対する答えとして最も適切なものを、六つの選択肢(①~⑥)のうちから一つずつ選びなさい。

対話の場面

二人の友人が、モロッコで行われる長距離マラソンについて話しています。

問い

下の表の  ~  にあてはまる距離はどれですか。

問17

問18

問19

Stage	Distance
1	<input type="text" value="17"/>
2	34 km
3	38 km
4	<input type="text" value="18"/>
5	<input type="text" value="19"/>
6	22 km

① 25 km

② 41 km

③ 42 km

④ 60 km

⑤ 72 km

⑥ 82 km

これで第3問Bは終わりです。



第4問 (配点 12)

第4問もAとBの二つの部分に分かれています。

**A** 第4問Aは問20から問22までの3問です。それぞれの問いについて英語を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0)))

問20 According to the speaker, what is true about steel frames in skyscrapers?  (0)))

- ① Steel frames allow more space for windows.
- ② Steel frames improve elevator safety.
- ③ Steel frames make skyscraper walls thicker.
- ④ Steel frames take up more space in skyscrapers.

問21 What is an advantage of visiting Ireland in winter?  (0)))

- ① Many art festivals are held at that time.
- ② Museums are open until late.
- ③ Sightseeing areas are not crowded.
- ④ You have a choice of many hotels.

問22 Which request for assistance requires students to visit the ISSC?

(0)))

- ① Finding places to live.
- ② Getting food and diet advice.
- ③ Looking for a temporary job.
- ④ Receiving health and medical care.

これで第4問Aは終わりです。

**B**

第4問Bは問23から問25までの3問です。これから流れる英語を聞き、それぞれの問いの答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0))) (0)))

問23 What does the speaker explain about aloha shirts?

23

- ① They are too colorful and unsophisticated for work in Hawaii.
- ② They belong to a distinct ethnic group on the islands.
- ③ They combine cultural influences from several countries.
- ④ They have images from popular movies and artwork.

問24 Why did aloha shirts spread to the mainland United States?

24

- ① They became cheaper and more colorful.
- ② They reflected the dreams of many Americans.
- ③ They replaced clothing for business people.
- ④ They were comfortable for workers.

問25 According to the speaker, what is true about aloha shirts?

25

- ① Many of the early shirts were designed in China.
- ② Many of the oldest shirts have been lost.
- ③ The shirts have become more casual in Hawaii.
- ④ The shirts have become more formal worldwide.

これで第4問Bは終わりです。 (0)))

## 解説 1

**Script** 《グループの構成》

M: I don't have a reservation, but can I get a table for five?

W: Any children?

M: Yes, two.

W: We have a table for four, but we have chairs for children.

**和訳**

男性: 予約していないのですが, 5人掛けのテーブルは空いていますか?

女性: お子様はいらっしゃいますか?

男性: はい, 2人です。

女性: 4人掛けのテーブルが1つありますが, お子様用の椅子をご用意できます。

問 1 How many adults are there in the man's group?

男性のグループには大人は何人いますか。

- ① Two. 「2人」
- ② Three. 「3人」
- ③ Four. 「4人」
- ④ Five. 「5人」

- 総員5人で子供が2人だから, 成人は3人である。

— res-er-vá-tion [rèzər'veɪʃən]  (ホテル・座席などの) 予約

## 解説 2

**Script** 《仮装の衣装》

W: You're going to the Halloween party as a superhero?

M: Yeah, I finished making my mask.

W: Does it cover your whole head?

M: No, but I did get long boots and gloves.

**和訳**

女性: ハロウィンパーティにスーパーヒーローの格好で行くつもり?

男性: そう, マスクを作り終えたんだ。

女性: 頭全体を覆うの?

男性: いや, でも長いブーツと手袋は手に入れたよ。

問 2 What will the man look like?

男性はどのような姿になるだろうか。

正解 ②

- 「頭全体を覆うものではないマスク」、「長いブーツ」、「手袋」が男性の述べたアイテムで、これに該当するものは②である。

### 解説 3

**Script** 《女の子の様子》

W: Hey. Look at this old picture of my sister on a band trip.

M: Oh, where is she?

W: She's **in front of the bus**.

M: She looks great **in stripes with her baton**.

**和訳**

女性: ねえ。姉の演奏旅行の時のこの古い写真を見て。

男性: おや、君のお姉さんはどこにいるの？

女性: **バスの前**にいるわ。

男性: **ストライプの服でバトン**を手にしていて素敵だね。

問 3 Which girl in the picture are they talking about? 3

写真のどの少女について彼らは話しているのか。

正解 ③

- in front of the bus 「バスの正面」、in stripes 「ストライプの服で」、with her baton 「バトンを持って」という 3 点から、これに該当するするのは③である。最初に in front of the bus が聞き取れれば、バスの正面にいる女性の選択肢は③になる。

## 解説 4

**Script** 《試合への意気込み》

W: Are you training for tomorrow's competition?

M: Yeah, I've got to do better. **Last time I came in second.**

W: **That's not so bad.**

M: **Yes, it is. I want to win this time.**

**和訳**

女性: 明日の試合に備えてトレーニングしているの?

男性: うん, もっと頑張らなきゃ。 **前は2位だったから。**

女性: **そんなに悪くはないわ。**

男性: **いや, だめだ。今度は勝ちたいんだ。**

問 4 How does the man feel about his result in the last competition? 4

男性は前回の競技会の結果についてどのように感じているのか。

- ① He is confused. 「困惑している」
- ② He is disappointed. 「がっかりしている」
- ③ He is relieved. 「ほっとしている」
- ④ He is satisfied. 「満足している」

- 男性の最初の発言 Last time I came in second. 「前は2位だった」に対して, 次の女性の発言 That's not so bad. 「そんなに悪くないわ」と返しているが, 最後の男性の発言 Yes, it is (so bad). 「いや, だめだ」となっている。このことから, 男性が「前は2位で悔しい」という気持ちを持っていることがわかる。さらに I want to win this time. 「今度は勝ちたい」と続けている。
  - － 男性の最後の発言にある Yes は直前の女性の発言にある bad に対応したもので, 文全体 That's not so bad. に対応したものではない(日本語と異なる点)。仮に女性の発言が That is so bad. であっても, 男性は Yes, it is. 「そうだよ, だめだ」と返すことになる。
    - \* 好きな人から You don't love me? と訊かれたら (love me に対して), Yes. と答える。
    - \* 簡単なことに対して It's not difficult at all, is it? と訊かれたら (difficult に対して), No. と答える。
  - － com-pe-tí-tion [kàmpətíʃən] 名 競争, 試合, 競技会
  - － want to [ ウォンツ ] . 子音 t が重なって一つの音に聞こえる。

## 解説 5

**Script** 《乗れるバスの時刻》

M: Hurry up! It's **three o'clock**. We'll miss the bus.

W: **When's it coming?**

M: **In five minutes.**

W: **We can't make it**, but the bus comes **every twenty minutes**.

**和訳**

男性: 急ごう! もう**3時**だ。バスに乗り遅れそうだ。

女性: **何時にバスは来るの?**

男性: **5分後**だ。

女性: **それには間に合わないけど**, バスは**20分おき**に走っているわ。

問5 Which bus does the woman suggest they take? 5

どのバスに乗ろうと女性は提案しているのか。

- ① The 3:00. 「3時のバス」
- ② The 3:05. 「3時5分のバス」
- ③ The 3:20. 「3時20分のバス」
- ④ The 3:25 「3時25分のバス」

- 今は3時 → あと5分でバスが来るが間に合わない → 次のバスはその20分後。したがって、「3時25分のバス」となる。

– When's it coming? [ ウェンジット・カミン ]. it が前の単語の音に連結する .-ing の g の音は脱落することが多い。

## 解説 6

**Script** 《待ち合わせの場所》

M: Hello, Linda. Where are you? I'm at the station.

W: Me too. I'm **at the newsstand inside** by the North Exit.

M: I'm **at the one outside**.

W: OK. I'll **meet you there**.

**和訳**

男性: もしもし, リンダ。どこにいるの? 僕は駅だよ。

女性: 私もよ。北口のそばの**構内の新聞売り場**にいるの。

男性: 僕は**駅の外の新聞売り場**にいるんだ。

女性: わかったわ。**そこで会いましょう**。

問 6 Where will the man and the woman meet? 6

どこで男性と女性は会うだろうか。

正解 ④

- I'm at the one outside. の the one が前出の the newsstand のことを指す。したがって、男性は駅の外の新聞売り場において、そこで会うことになる。



## 解説 7

**Script** 《早起きのための用心》

W: We have to leave at 6 o'clock tomorrow morning.

M: **Should I set the alarm?**

W: That would **really help**.

**和訳**

女性: 明日の朝は6時に出発しなきゃ。

男性: **目覚ましをセットしたほうがいいかな?**

女性: そうしてくれたら**とても助かるわ**。

問7 **7**

- ① No, never mind. 「いや,気にしないで」
  - ② No problem. 「大したことないさ」
  - ③ No way. 「とんでもない」
  - ④ No, you can't. 「いや,君には無理だ」
- 女性の「とても助かるわ」を受けて、「大したことないさ,わけないことさ」という応答である。

## 解説 8

**Script** 《メガネかコンタクトレンズか》

M: I've decided it's time to get contact lenses.

W: **What's wrong with wearing glasses?**

M: I think contacts will suit me better.

**和訳**

男性: コンタクトレンズをつけることにしたよ。

女性: **メガネをかけるのは何か問題があるの？**

男性: コンタクトの方がよく似合うと思うんだ。

問 8 8

- ① Or get them right. 「あるいは、それをきちんとつけてね」
  - ② So watch carefully. 「それならよく見て」
  - ③ You can contact me. 「私と連絡とれるわ」
  - ④ Your glasses look fine. 「あなたのメガネは素敵なのに」
- 「メガネをコンタクトに代える」という男性の主張に対して、女性は「メガネに何か問題があるの？」と応じている。メガネに肯定的な女性の意見として、最後に「メガネが素敵なのに」と言っている。

## 解説 9

**Script** 《ダイエット》

M: How about having some chocolate cake?

W: Well, I really have been trying to cut down.

M: **Come on. One piece won't hurt.**

**和訳**

男性: チョコレートケーキを食べない?

女性: ええ, 実はダイエットしようとしているの。

男性: **何言ってるんだい。ひとつくらい平気さ。**

問9 **9**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| ① No thanks. Maybe later.      | 「結構よ。また今度ね」       |
| ② No thanks. One is enough.    | 「結構よ。ひとつで十分だわ」    |
| ③ Thanks. I hope he enjoys it. | 「ありがとう。彼に喜んでほしいわ」 |
| ④ Thanks. I'll cut it down.    | 「ありがとう。それを切り分けるわ」 |
- 男性の「チョコレートケーキを食べないか」という誘いに対して、女性はダイエットを持ち出して否定的な対応を見せている。そのため、男性の「ひとつくらい平気さ」という問いかけに対しても、No thanks. 「結構よ」と続き、ケーキを食べないという女性の対応が適当。
    - － won't [ ウォン ] . t の音が脱落している。

## 解説 10

**Script** 《オーディションの出来映え》

M: How did your audition for the play go?

W: I think it went well. At least I remembered my lines.

M: **Do you think you'll get a main role?**

**和訳**

男性: 劇のオーディションはうまく行った?

女性: うまく行ったと思うわ。少なくともセリフはちゃんと覚えていたから。

男性: **主役に抜擢されると思う?**

### 問 10 10

- ① I don't know how I played so many roles.  
どうやってあんなに多くの役を演じたのか分からないわ。
  - ② I don't know what the director will decide.  
舞台監督が決めることは分からないわ。
  - ③ I don't know where the lines went.  
そのセリフがどこだったのかは分からないわ。
  - ④ I don't know why the words wouldn't come out.  
どうして言葉が出てこなかったか分からないわ。
- the play 「劇, 芝居」, lines 「セリフ」, main role 「主役」などの語句がキーワード。  
女性は「オーディションはうまく行った, セリフを覚えていた」という発言しているので, 悲観的な発言が後に続くことはない。男性の「主役に抜擢されると思う?」と質問に対して, 女性の「舞台監督が決めること」という返答が自然な流れ。
    - ナチュラルスピードでは, Do you [ ジュ ] .

## 解説 11

**Script** 《天候不順》

W: The weather has been changeable.

M: Yes. It was warm yesterday, but we had snow this morning.

W: Yeah, I wonder when we can send our winter clothes to the cleaner's.

**和訳**

女性: 天気が変わりやすいわね。

男性: そうだね。昨日は暖かったのに、今朝は雪が降ったね。

女性: ええ、いつになったら冬物をクリーニングに出せるのかしら。

問 11 11

① Maybe they are cleaner than the others.

それらは他のよりもきれいかも。

② Maybe they've worn them already.

彼らはもうそれらを着たかも。

③ Maybe we have to close the shop.

店を閉めなければいけないかも。

④ Maybe we should wait for a while

もうしばらく待った方がいいかも。

- cleaner's は cleaner's shop 「クリーニング店」のこと。男性が「昨日は暖かったが、今朝は雪が降った」と発言していることから、天候が不順であることがわかる。したがって、女性の「いつになったら冬物をクリーニングに出せるのかしら」という発言に対して、男性の「もうしばらく待つ必要がありそうだ」が適切。

## 解説 12

**Script** 《開館している博物館》

M: Excuse me. Where is the art museum?

W: It's just over there, but I think it's closed today.

M: Oh, that's too bad! **Is there another museum nearby?**

**和訳**

男性: すみません。美術館はどこですか？

女性: すぐそこです。でも、今日は休館だと思いますが。

男性: えっ、それは残念だな！ **近くに別の博物館はありませんか？**

問 12 12

- ① If you hurry, you might be able to catch it.  
急げば、それに乗れるかもしれません。
  - ② The art museum is closed at the moment.  
その美術館は今閉まっています。
  - ③ There's a history museum, but it's a little far.  
歴史博物館がありますが、ちょっと遠いですよ。
  - ④ Yes, that's right. You can say that again.  
はい、そうです。おっしゃる通りです。
- 男性の another museum 「別の博物館」を受けて、history museum と答えている状況。

### 解説 13

**Script** 《暖房の切れ忘れ》

W: I think I forgot to turn off the heater in the office.

M: Shall I go back and check?

W: No, no. **You go on to the meeting. I'll catch up later.**

**和訳**

女性: 事務所の暖房を切り忘れたように思うの。

男性: 僕が戻って見てこようか？

女性: いいえ, いいわ。 **あなたはそのまま会議に行つて。私は後から追いかけるから。**

問 13 **13**

- ① All right, but try not be late.  
わかった, でも遅れないように。
  - ② Good idea. Let's go back together.  
いい考えだ。一緒に戻ろう。
  - ③ OK. I'll definitely go after you.  
わかった。きっと君の後を追いかけるよ。
  - ④ Yes, I was able to catch up with her.  
そうだよ, 僕は彼女に追いつくことができたんだ。
- 女性の catch up later は「後で追いつく」という意味。これを受けて, 男性が「会議に遅れないように」と応じている。

## 解説 14

### Script 《菜園に植える野菜》

W: Spring is here. Let's get the vegetable garden started. I love home-grown tomatoes.

M: It's still too cold for tomatoes, but we can plant some cucumbers.

W: I don't particularly care for cucumbers.

M: Spinach grows really fast. Why don't we plant that first?

W: Good idea. I'll prepare the soil.

### 和訳

女性: 春になったわ。菜園を始めましょう。私は自家製のトマトが大好きなの。

男性: トマトにはまだ寒すぎるけど、キュウリなら植えられるよ。

女性: キュウリは特に好きというわけでもないわ。

男性: ホウレンソウは本当にはやく育つよ。まずそれを植えないか。

女性: いいわね。私は土を用意するわ。

### 問 14 What do they agree to do? 14

彼らは何をすることで意見が一致していますか。

- ① Buy some cucumbers.  
キュウリをいくつか買う。
- ② Get a planter.  
プランターを手に入れる。
- ③ Grow some spinach.  
ホウレンソウを育てる。
- ④ Plant tomatoes.  
トマトを植える。

- tomato「トマト」、cucumber「キュウリ」、spinach「ホウレンソウ」の順で話題になっているが、最後の男性の発言「ホウレンソウを植えないか」に対して、女性が「良い考えだ」と応えて意見が一致している。



## 解説 15

### Script 《書店での本探し》

M: Excuse me. Where can I find Natsume Soseki?

W: He's in the Fiction section.

M: I looked over there already, but I couldn't find his books.

W: Which book are you looking for?

M: *I Am a Cat*.

W: OK. **Let me look it up in the database first to see if we have it.**

### 和訳

男性: すみません。夏目漱石の本はどこにありますか。

女性: 小説のコーナーにあります。

男性: そこはもうひと通り見て回ったのですが、漱石の本は見つかりませんでした。

女性: どの本をお探しですか。

男性: 『吾輩は猫である』です。

女性: わかりました。ここにあるかどうか、**まずデータベースで検索してみます。**

問 15 What does the woman say she is going to do? 15

女性は何をしようと言っていますか。

① Look at the book.

本を見る。

② Put the book back.

本を戻す。

③ Read the book.

本を読む。

④ Search for the book.

本を探す。

- look up *A* in *B* 「*A* を *B* で調べる」, database 「データベース」が聞き取れれば, 女性が本を検索しようとしていることが分かる.

– let me [レミ].t の音が脱落している.

## 解説 16

### Script 《口頭発表のテーマ》

M: What is your oral presentation topic?

W: Japanese anime.

M: Remember, the teacher said we should talk about something historical.

W: I think the export of Japanese pop culture is worth looking into.

M: Well, **I doubt she'll accept it.** It's too recent.

W: I'd rather not change it anyway.

M: **You're taking a chance.**

W: Yeah, I know.

### 和訳

男性: 君の口頭発表のテーマは何なの?

女性: 日本のアニメよ。

男性: いいかい, 先生は歴史的なものについて話さないと言ったよ。

女性: 日本のポップカルチャーの輸出は調べてみる価値があると思うけど。

男性: いや, **先生がそれを認めるか怪しいな。** かなり最近のことだしね。

女性: とにかくテーマは変えたくないわ。

男性: **危険な賭けじゃないかな。**

女性: そう, 分かってるわ。

### 問 16 What does the man imply? 16

男性は暗に何を言おうとしていますか。

- ① *Anime* is a historical topic.  
アニメは歴史的なテーマである。
  - ② Changing topics is difficult.  
テーマを変えることは難しい。
  - ③ The woman may get a low mark.  
女性は低い点数をつけられるかもしれない。
  - ④ The woman's research is worthwhile.  
女性の研究は価値がある。
- 「先生は日本のアニメを歴史的なテーマとして認めてくれないと思う」と男性は女性にアドバイスしたが、女性は「テーマを変えるつもりはない」と言っている。これに対して、男性が「危険な賭け」だと評しながら、「女性が低い点数をつけられるかもしれない」と暗に言っている。

解説 17 – 19

Script 《長距離マラソンの行程表》

W: What are you doing?

M: I'm filling out an entry form to run in this year's ultra marathon in Morocco.

W: What's that?

M: It's a six-stage endurance footrace almost 250 kilometers long. Here, look.

W: Oh, I see. Each stage is a different distance. **In the fifth stage, you run a regular marathon, right? It's 42 kilometers.**

M: Uh-huh. And **the hardest part is before that—more than twice the distance of the third stage.**

W: That's tough.

M: Yeah, but I'm most worried about Stages 2 and 3, which are run over desert sand for a total of 72 kilometers.

W: It looks like **the first and last stages are shorter than the others** so you can warm up at the beginning, and take it easy at the end.

M: That's right. The organizers thought of everything.

W: Well, good luck and be careful.

和訳

女性: 何しているの?

男性: 今年のもロッコ超長距離マラソンで走るために申し込み用紙を記入しているんだ。

女性: それ何?

男性: 全部でほぼ 250 キロを走破する 6 区間の耐久レースだよ。ほら, 見て。

女性: ああ, なるほど。それぞれの区間の距離が違うのね。第 5 区は普通のマラソンを走るのね? 42 キロだわ。

男性: うん。そして, 一番辛いのがその前の区間だ—第 3 区の距離の 2 倍以上なんだ。

女性: それはきついわね。

男性: うん, でも僕が一番心配しているのは第 2 区と第 3 区なんだ, というのも砂漠を計 72 キロも走り抜くんだよ。

女性: **最初と最後の区間は他の区間より短い**ようだから, 最初でウォーミングアップをして, 最後は気楽にいけるみたいね。

男性: その通りだよ。主催者が何もかも考えてのことなんだ。

女性: じゃ, 気をつけて頑張ってね。

問 17 17 正解は①。

女性の最後から 2 番目の発言「最初と最後は短い」から，2 区や 3 区よりも短い距離になる．したがって，選択肢からこれに該当するのは①25km だけ．

問 18 18 正解は⑥。

女性の第 3 発言で 5 区について述べ，その直後の男性の発言に「一番辛いのがその前の区間 (4 区) で，3 区の 2 倍以上の距離」と発言している。3 区 (38km) の 2 倍以上の距離であるから，選択肢からこれに該当するのは⑥82km だけ．

問 19 19 正解は③。

女性の第 3 発言に「第 5 区は普通のマラソンを走るのね？ 42 キロだわ」とある．

- fill out 「記入する」
- entry form 「参加応募用紙」
- endurance footrace 「耐久レース」
- ór-gan-iz-er [ó:rgənàizə] 名 主催者，事務局
- good luck 「頑張ってる」

## 解説 20

**Script** 《高層建築を可能にしたもの》

Towering skyscrapers are a symbol of modern society. In the late 1800s, new technological developments made very tall buildings possible. One development was steel building technology. Before that, architects were required to create thicker stone walls to support taller buildings. **These walls** were extremely heavy and **allowed less room for windows and light**. After mass production of steel was introduced, architects began to use steel frames to support a building's weight. **Steel** was much lighter and stronger than stone, while **taking up much less space**. At the same time, elevator technology and fire-resistant building materials also helped make skyscrapers possible.

**和訳**

超高層ビルは現代社会の象徴である。1800年代後半に、新しい技術の進歩によって、非常に高い建造物が建てられるようになった。技術開発の一つが鉄骨建築技術である。それ以前は、建造物が高くなるにつれ、建築家は支える石壁をより厚くする必要があった。**こうした壁は極めて重く、窓や採光のためのスペースが少なかった**。鉄鋼の大量生産が導入されてから、建築家は建物の重量を支えるために鋼鉄製の骨組みを使用するようになった。**鉄鋼は石に比べて、占有するスペースが少ないのに、ずっと軽くて強度があった**。同時に、エレベーター技術と耐火建材もまた高層ビルを可能にする一助となった。

問 20 According to the speaker, what is true about steel frames in skyscrapers? **20**

話し手によると、超高層ビルに使われている鋼鉄製の骨組みについて正しいものはどれか。

- ① Steel frames allow more space for windows.  
鋼鉄製の骨組みにより窓のスペースがより多く取れる。
  - ② Steel frames improve elevator safety.  
鋼鉄製の骨組みによりエレベーターの安全性が向上する。
  - ③ Steel frames make skyscraper walls thicker.  
鋼鉄製の骨組みにより超高層ビルの壁がより分厚くなる。
  - ④ Steel frames take up more space in skyscrapers.  
鋼鉄製の骨組みが超高層ビル内部の空間をより多く占有してしまう。
- 第5文で「(鉄骨建築技術以前の) 石壁が建物の窓や採光のためのスペースを少なくしていた」とある。第7文で「(鉄骨建築技術以降の) 超高層ビルでは、内部のスペースを取らなくなった」とある。これらの対比から、鋼鉄製の骨組みにより窓のスペースがより多く取れるようになったと言える。
    - － take up ~ 「~(場所など)を占める」

## 解説 21

### Script 《アイルランドの観光》

Ireland is a nice place to visit all through the year. The peak months of the tourist season are July and August, but the weather in May, June, and September is usually good as well, and hotels are not busy. Flowers are most beautiful in April and May. In October, many art festivals are held. Winter has its own appeal. **You can have fantastic places all to yourself**, like the beach at Roses Point near the town of Sligo. Although it gets dark early and some museums and attractions are closed, as are many hotels, **this quiet season** is most relaxing for some visitors.

### 和訳

アイルランドは1年を通して訪れるのによいところである。観光シーズンがピークになる月は7月と8月だが、5月、6月、9月も通常天気の良い上に、ホテルも混んでいない。花々は4月と5月がもっとも美しい。10月には、多くの芸術祭が開催される。冬には冬なりの魅力がある。スライゴーの町に近いローゼズ岬の海岸のような、**素晴らしい場所を独占することができる**。日没が早く、多くのホテル同様、博物館や観光名所の中にはやっていないところもあるが、**この静かな季節**がもっともくつろげるといふ観光客もいる。

問 21 What is an advantage of visiting Ireland in winter? 21

冬にアイルランドを訪れる利点は何ですか。

- ① Many art festivals are held at that time.  
多くの芸術祭がその時期に開催される。
  - ② Museums are open until late.  
博物館が遅くまで開いている。
  - ③ Sightseeing areas are not crowded.  
観光地が混み合っていない。
  - ④ You have a choice of many hotels.  
多くのホテルを選択できる。
- 文の前半では各月における観光情報を述べているが、設問にある「冬」の時期について述べられた後半部に注意しておけばよい。ここでは、最終文の「多くのホテル同様、博物館や観光名所の中にはやっていないところもある」から、消去法的に①、②、④はありえない。
    - － art festivals 「芸術祭」
    - － ap-péal [ap'í:l] ④ 訴える，講義する ③ 懇願，抗議，売り物，魅力
    - － have all to oneself 「すべてを独占する」
    - － as are ~ 「～のように」

## 解説 22

### Script 《学生支援センターの留守番電話》

You have reached ISSC, the International Student Support Center. Our business hours are Monday through Friday, 8 am to 6 pm. Stay on the line for recorded help messages. Press one for dining services and assistance for students with special dietary needs; press two for dormitory or apartment rentals; press three for Internet and telephone connections; press four for library and bookstore locations. **Students with questions about part-time work on campus should call to make an appointment to see our staff at the center.** In the case of a medical emergency or illness, dial 911 or go directly to the clinic. Thank you for calling.

### 和訳

こちらは ISSC, 国際学生支援センターです。業務時間は月曜から金曜の午前 8 時から午後 6 時です。このまま電話を切らず引き続き録音メッセージをお聞き下さい。食事のサービスや特別な食事が必要な学生向けの支援には 1 番を押して下さい。学生寮や賃貸アパートについては 2 番を押して下さい。インターネットと電話の接続については 3 番を押して下さい。図書館と書店の場所については 4 番を押して下さい。**学内のアルバイトに関して質問がある学生は電話でセンターの職員との面談を予約して下さい。** 緊急の医療や病気の場合は 911 をダイヤルするか、直接医療機関へ行って下さい。お電話ありがとうございました。

問 22 Which request for assistance requires students to visit the ISSC? 22

次の支援要請のうち、学生が ISSC を訪れる必要があるのはどれか。

- ① Finding places to live.  
住む場所を見つけること。
  - ② Getting food and diet advice.  
食事や規定食に関する助言を得ること。
  - ③ Looking for a temporary job.  
臨時の仕事を探すこと。
  - ④ Receiving health and medical care.  
健康管理や医療サービスを受けること。
- 第 5 文に「学内のアルバイトに関して質問がある学生は電話でセンターの職員との面談を予約する」とある。
    - You have reached ~ 「こちら～です」
    - stay on the line 「そのままお待ちください、電話を切らないでください」
    - dí-e-tar-y [dáiətəri] 形 飲食物の、食物に関する
    - dór-mi-to-ry [dó:rmətò:ri] 名 (大学などの) 寮, 寄宿舍
    - 911 「日本の 119 番に相当する緊急電話番号」

Script 《アロハシャツが示すもの》

What can a colorful, casual shirt tell you about a culture? If it's an aloha shirt from Hawaii, quite a bit. Alohas show island life in the same way that films, maps, and paintings do. They are as diverse as the islands they come from.

These shirts are said to have begun as simple clothing worn by plantation workers from the Philippines. Then, in the 1930s, a local Chinese merchant made some with leftover Japanese kimono cloth. Eventually, tropical Polynesian images were added and aloha shirts were born. **They represent the mix of peoples in Hawaii.**

Although some people thought Hawaiian shirts were cheap-looking, alohas became very popular. In the 1950s, air travel from the mainland became cheaper, the standard of living in America was improving, and **people wanted clothes as bright and flashy as their hopes for the future.** Pop stars and presidents alike put on alohas and a trend took off. Outside Hawaii, the aloha symbolized fun times, but back on the islands, aloha shirts were acceptable in place of a suit and tie.

Hawaiians take pride in their culture, especially aloha shirts. Unfortunately, **not many of the earliest alohas have survived**; these can sell for thousands of dollars. Whether inexpensive or high-priced, these comfortable shirts show the world a snapshot of Hawaiian life.

和訳

一着の色鮮やかなカジュアルなシャツが文化について何を語れようか。それがハワイのアロハシャツなら、実に多くのことが語れるのである。アロハシャツは、映画、地図、絵画と同じように、島の生活のことを示している。アロハシャツは、それが作られている島の数だけ種類がある。

アロハシャツはフィリピン出身の農園労働者が着ていた簡素な服に起源があると言われている。その後 1930 年代に、現地の中国人商人が売れ残った日本の着物の布地で何枚か作った。最後に、熱帯ポリネシアの絵柄が加えられ、アロハシャツが誕生した。**ハワイでは様々な人種が混ざり合っていることをそれらは象徴している。**

ハワイのシャツは見た目が安っぽいと考える人もいたが、アロハシャツは大変人気になった。1950 年代にはアメリカ本土からの航空運賃が安くなり、アメリカ人の生活水準が向上して、**人々が未来への希望と同じくらい明るく派手な服を欲しがった。**ポップスターや大統領たちも同様にアロハシャツを着て大流行となった。ハワイの外では、アロハシャツは楽しい時の象徴だったが、ハワイの島々では、アロハシャツはスーツとネクタイの代用として認められた。

ハワイ人は自分たちの文化、特にアロハシャツに誇りを持っている。残念ながら、**最も初期のアロハシャツの多くは現存しておらず**、これらは数千ドルで売れる。安価であろうと、高価であろうと、この快適なシャツはハワイの生活の一端を世界に示している。



問 23 What does the speaker explain about aloha shirts? 23

アロハシャツについて話し手は何と説明していますか。

- ① They are too colorful and unsophisticated for work in Hawaii.  
ハワイでは仕事用として色鮮やか過ぎて洗練されていない。
  - ② They belong to a distinct ethnic group on the islands.  
島に住むある特定の民族集団のものである。
  - ③ They combine cultural influences from several countries.  
いくつかの国の文化的影響を合わせ持っている。
  - ④ They have images from popular movies and artwork.  
人気映画や芸術作品からの絵柄がある。
- アロハシャツは、もとはフィリピン労働者の服から始まり、中国人が日本の着物の布切れから作り、それにポリネシアの絵柄が加えられたものである。

問 24 Why did aloha shirts spread to the mainland United States? 24

アロハシャツがアメリカ本土に広がったのはなぜか。

- ① They became cheaper and more colorful.  
より安くより色彩かになったから。
  - ② They reflected the dream of many Americans.  
多くのアメリカ人の夢を反映していたから。
  - ③ They replaced clothing for business people.  
仕事をする人々の衣服に取って代わったから。
  - ④ They were comfortable for workers.  
労働者にとって着心地がよかったから。
- 人々が抱いた未来への希望は明るく、アロハシャツの明るさ、派手さが人々の心情に合っていた。

問 25 According to the speaker, what is true about aloha shirts? 25

話し手によると、アロハシャツに関して正しいのは何か。

- ① Many of the early shirts were designed in China?  
初期のシャツの多くが中国でデザインされた。
  - ② Many of the oldest shirts have been lost.  
最も古いシャツの多くは失われてしまった。
  - ③ The shirts have become more casual in Hawaii.  
そのシャツはハワイではよりカジュアルになっている。
  - ④ The shirts have become more formal worldwide.  
そのシャツは世界的によりフォーマルになっている。
- 最後の段落に「最も初期のアロハシャツの多くは現存していない」とある。

- quite a bit 「実に多くのこと」
- di-vérse [dævó:rs] 形 様々な, 多様な
- léft-o-ver [léftðuvər] 名 残り, 名残, 遺物
- peoples 「(people を複数形にすると) 民族, ~人」
- máin-land [méinlænd] 名 本土, (ここでは「アメリカ本土」の意味)
- flásh-y [flæʃi] 形 派手な, 華やかな
- *A* and *B* alike 「*A* も *B* も」
- take off 「離陸する, 始まる」
- in place of ~ 「~の代わりに」
- take pride in ~ 「~を誇りに思う」

英語(リスニング) (50点満点)

問題 番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	問題 番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	
第1問 (12)	1	1	2	2	第3問 (12)	A	14	14	3	2
	2	2	2	2			15	15	4	2
	3	3	3	2			16	16	3	2
	4	4	2	2		B	17	17	1	2
	5	5	4	2			18	18	6	2
	6	6	4	2			19	19	3	2
第2問 (14)	7	7	2	2	第4問 (12)	A	20	20	1	2
	8	8	4	2			21	21	3	2
	9	9	1	2			22	22	3	2
	10	10	2	2		B	23	23	3	2
	11	11	4	2			24	24	2	2
	12	12	3	2			25	25	2	2
	13	13	1	2						