

# 英 語 (リスニング)

(解答番号  ~ )

## 第 1 問 (配点 12)

第 1 問は問 1 から問 6 までの 6 問です。それぞれの問いについて対話を聞き、  
答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選  
びなさい。 (1))

問 1 How much change does the man get?  (1))

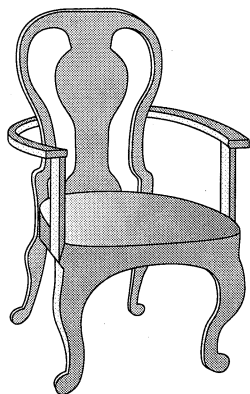
- ① \$0.50
- ② \$0.85
- ③ \$35.50
- ④ \$35.85

問 2 Which chair does the man choose?

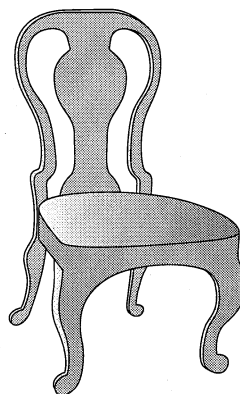
2



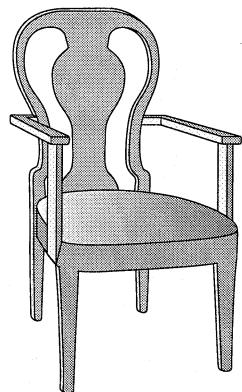
①



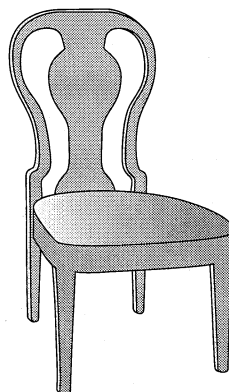
②



③



④



問 3 Which statement is true about the woman?

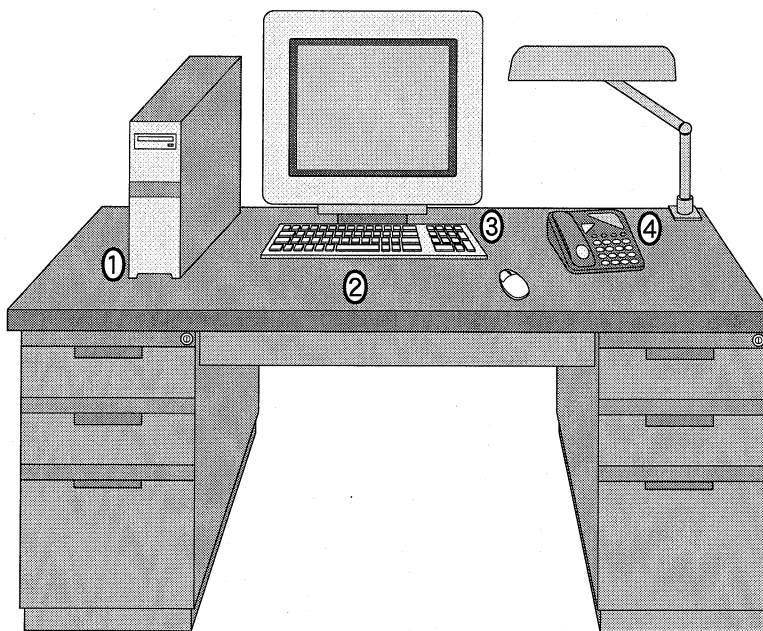
3



- ① She came to work sick.
- ② She got a special present.
- ③ She ran to the office.
- ④ She skipped work.

問 4 Where is the man's credit card?

4

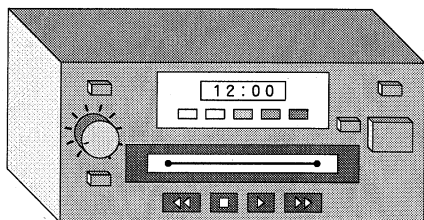


問 5 Which CD player are they talking about?

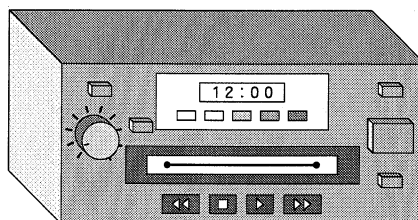
5



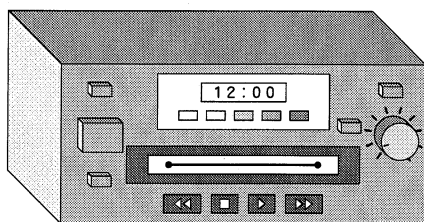
①



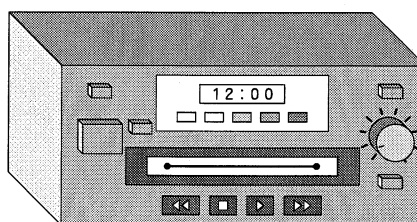
②



③



④



問 6 What time is it in Shanghai?

6



- ① 1:15
- ② 2:15
- ③ 3:15
- ④ 4:15

これで第1問は終わりです。

## 第2問 (配点 14)

第2問は問7から問13までの7問です。それぞれの問いについて対話を聞き、最後の発言に対する相手の応答として最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0)))

問7  (0)))


- ① Yes, and it looks very new.
- ② Yes, and it seems quite old.
- ③ Yes, and it's not very handy.
- ④ Yes, and it's pretty light.

問8  (0)))


- ① Couldn't you bring a sweater?
- ② Couldn't you carry the table out?
- ③ Don't you like spicy food?
- ④ Don't you think it's delicious?

問9  (0)))


- ① OK. Go straight three blocks. The gas station is on the right.
- ② OK. The parking lot is three minutes down that street.
- ③ Well, take the third right and the car wash is right there.
- ④ Well, the train station is three blocks that way.

問10 10 


- ① Hold on. Isn't that her over there?
- ② Really? Is she always the last one?
- ③ What time will she take it?
- ④ Why aren't you going to call her?

問11 11 

- ① And you can use a blanket.
- ② No, the air is already way too hot.
- ③ Or we could exchange seats.
- ④ Yes, let's close the window.

問12 12 

- ① It took a long time to learn, didn't it?
- ② OK, but I haven't played for a while.
- ③ Well, because it sounds nice, you know.
- ④ Yes, that would be difficult, wouldn't it?

問13 13 

- ① I promise I'll try to say more about it.
- ② OK, but it's hard to keep the line straight.
- ③ Well then, let me give it another try.
- ④ You know, I'm always in a good mood.

これで第2問は終わりです。

第3問 (配点 12)

第3問はAとBの二つの部分に分かれています。

**A** 第3問Aは問14から問16までの3問です。それぞれの問いについて対話を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0))

問14 What do they agree to do?  (0))

- ① Go to the park.
- ② Pass by the stadium.
- ③ Take Main Street.
- ④ Watch baseball.

問15 Which statement is true about the man?  (0))

- ① He dislikes helping his mother-in-law.
- ② He dislikes shopping centers.
- ③ He likes going to parties.
- ④ He likes having free time.

問16 What do they agree about?  (0))

- ① The atmosphere of the restaurant.
- ② The price of the dinner.
- ③ The quality of the food.
- ④ The service of the staff.

これで第3問Aは終わりです。

**B**

第3問Bは問17から問19までの3問です。長めの対話を一つ聞き、問いに対する答えとして最も適切なものを、六つの選択肢(①~⑥)のうちから一つずつ選びなさい。

対話の場面

ロンドン(London)からセントアイブズ(St Ives)に行く女性が、列車について駅員にたずねています。は乗換えを表します。

問い

下の表の 17 ~ 19 にあてはまる乗換地はどれですか。

問17 17

問18 18

問19 19

**Train Information**

Departure:	Changing at				Arrival:
	17	Exeter	18	19	
05:30	→	→	→	→	12:55
07:30	→	→	→	→	13:24
09:06	→	→	→	→	14:55
10:06	→	→	→	→	15:24

- ① Bristol                      ② Cardiff                      ③ Plymouth  
 ④ St Erth                        ⑤ Tate                         ⑥ Wales

これで第3問Bは終わりです。



## 第4問 (配点 12)

第4問もAとBの二つの部分に分かれています。

**A** 第4問Aは問20から問22までの3問です。それぞれの問いについて英語を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0)))

問20 What does the speaker imply about doves and pigeons? 20 (0)))

- ① Doves and pigeons are clearly defined.
- ② Doves are usually preferred to pigeons.
- ③ Pigeons are associated with love and peace.
- ④ Pigeons are usually smaller than doves.

問21 What makes the beginning chord sound mysterious? 21 (0)))

- ① A mathematical technique.
- ② The four rock musicians.
- ③ The guitars and drums.
- ④ The notes from a piano.

問22 Which statement is true about the museum? 22 (0)))

- ① Art projects are offered on weekends in summer.
- ② Craft activities are offered by local school teachers.
- ③ Membership discounts are available for families.
- ④ Merry-go-round times can be changed for school groups.

これで第4問Aは終わりです。

**B**

第4問Bは問23から問25までの3問です。これから流れる英語を聞き、それぞれの問いの答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (🔊) (🔊)

問23 According to the speaker, what is a problem for some GPS users?

23

- ① They can't rely on GPS in extreme environments.
- ② They may stop paying attention to the real world.
- ③ They must listen to a computer-generated voice.
- ④ They will not be able to read complex directions.

問24 What does the part of the brain described by the speaker do?

24

- ① It calms our emotions.
- ② It controls the five senses.
- ③ It recognizes voices.
- ④ It remembers our surroundings.

問25 What are some scientists worried about?

25

- ① GPS units interfering with radio reception.
- ② Relying on common sense too much.
- ③ The brain losing some ability to store memories.
- ④ The function of GPS devices in wilderness situations.

これで第4問Bは終わりです。 (🔊)

## 解説 1

### Script 《お釣りの金額》

M: Excuse me. I'd like one of these mugs.

W: Sure. That'll be **fourteen dollars and fifty cents**.

M: Here you go.

W: All right, out of **fifty dollars**. Here's your change.

### 和訳

男性: すみません。これらのマグカップを1つ欲しいんですが。

女性: かしこまりました。**14ドル50セント**になります。

男性: これからお願いします。

女性: 分かりました、**50ドル**からですね。こちらがお釣りになります。

問1 How much change does the man get?

男性はおつりをいくら受け取りますか。

- ① \$0.50 「50セント」
- ② \$0.85 「85セント」
- ③ \$35.50 「35ドル50セント」
- ④ \$35.85 「35ドル85セント」

- 14ドル50セントの商品に50ドルを支払ったので、お釣りは35ドル50セント。

- mug [mʌg]  マグカップ
- here you go[are]. 「はいどうぞ」

## 解説 2

### Script 《椅子の形》

W: How about this chair?

M: It's nice, but I'd rather have **one with arms**.

W: Here's one with arms.

M: Hmm, I like **the curved legs**, too. I'll buy it.

### 和訳

女性: この椅子はどう?

男性: いいね, だけど**ひじ掛けがある**のがいいな。

女性: ほら, ひじ掛けが付いてるわよ。

男性: うーん, **足が丸くなっている**のもいいね。それにしようと。

問 2 Which chair does the man choose?

男性が選んだのはどの椅子ですか。

正解 ①

- まずイラストを見て, ひじ掛けの有無と足の形状に注意する。男性の発言に「ひじ掛けがある」と「足が丸くなっている」とある。

### 解説 3

#### Script 《女性の具合》

M: Good morning. How are you?

W: **I have a cold.**

M: You look like you're running a fever. Should you be here at work?

W: Maybe not, but I have a special presentation today.

#### 和訳

男性: おはよう。調子はどう？

女性: **風邪をひいたの。**

男性: 熱が出てるみたいだよ。仕事に来ないといけないのかな？

女性: 来ちゃいけなかったかもしれないけど、今日は特別なプレゼンテーションがあるのよ。

問 3 which statement is true about the woman? 3

女性についてどの記述が正しいですか。

- ① She came to work sick. 「病気で仕事に来ていた」
- ② She got a special present. 「特別なプレゼントを受け取った」
- ③ She ran to the office. 「オフィスに走りこんだ」
- ④ She skipped work. 「仕事を休んだ」

- 女性の発言に「風邪をひいたの」とある。

#### 解説 4

**Script** 《クレジットカードの場所》

M: Where's my credit card?

W: **It's between the phone and the light.**

M: Oh, I thought I left it in front of the keyboard.

W: I moved it when I used the computer.

**和訳**

男性: 僕のクレジットカードはどこだっけ?

女性: **電話と照明の間にあるわ。**

男性: あっ、キーボードの手前に置いていたと思った。

女性: 私がパソコンを使ったときに動かしちゃったの。

問 4 Where is the man's credit card?

男性のクレジットカードはどこにありますか。

正解 ④

- 女性の最初の発言に「電話と照明の間にある」とある。また男性と女性の後半の発言は過去形になっているので、現在の場所とは限らない。

## 解説 5

**Script** 《音楽プレイヤーの形》

W: I can't get the CD out of this old player.

M: Just press **the button on the left**.

W: You mean the one above the knob?

M: No, **the one right under the knob**.

**和訳**

女性: この古い音楽プレイヤーから CD を取り出せないのよ。

男性: **左のボタン**を押すだけさ。

女性: つまみの上のことなの？

男性: いや, **つまみの真下**のだよ。

問 5 Which CD player are they talking about?

彼らが話題にしているのはどの CD プレイヤーですか。

正解 ①

- 男性の発言に「左のボタン」、「つまみの真下の」とある。
  - knob [náb]  (ドアの) ノブ, 取っ手, (ラジオなどの) つまみ
  - right は「右」ではなく「ちょうど」という意味。

## 解説 6

**Script** 《上海の時刻》

W: What time is it?

M: Quarter past three.

W: Oh no. We're late for the meeting!

M: Wait. Actually, I forgot to set my watch back one hour when we landed here in Shanghai.

**和訳**

女性: 何時なの?

男性: 3時15分だよ。

女性: あら, いやだ。会議に遅れちゃうわ。

男性: 待って。上海に着いたら時計を1時間戻すのを忘れてた。

問6 What time is it in Shanghai?

- ① 1:15
- ② 2:15
- ③ 3:15
- ④ 4:15

- 男性の時計では3時15分であったが, 上海に着いて時計の時間を1時間戻すのを忘れていたので, 上海での実際の時刻は2時15分である。
  - － set my watch back one hour 「自分の時計を1時間戻す」から1時間ずれていることしか分からなくとも, actually 「実は」が前者の発言と逆の内容を発言することに使用することに気を付けるとよい。つまり女性が「男性の時計の時刻が3時15分であるため, 会議に遅れそう」と言ったことに対して, 男性が「実は」と言って, 「会議に遅れそうでない」ということを暗示している。このことから, 実際の時刻は, まだ2時15分と予測できる。



## 解説 7

### Script 《自転車の様子》

M: Oh, you got a new bike.

W: Uh, actually I bought it at a secondhand shop.

M: But **it looks quite new**.

### 和訳

男性: あっ, 新しい自転車を買ったんだ。

女性: うん, 実は, リサイクルショップで買ったの。

男性: だけど, **全くの新品だね**。

### 問7 7

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| ① Yes, and it looks very new.   | 「そうね, それにとっても新しそうね」    |
| ② Yes, and it seems quite old.  | 「そうね, それにすっかり古びているようね」 |
| ③ Yes, and it's not very handy. | 「そうね, それにとっても便利なのよ」    |
| ④ Yes, and it's pretty light.   | 「そうね, それにかなり軽いのよ」      |
- 男性の発言「全くの新品だね」に対して, さらに自転車の特徴を追加する女性の発言として, 「そうね, それにかなり軽いのよ」が適切。

## 解説 8

### Script 《食事の場所》

W: Where do you want to eat tonight?

M: I don't know...**a place with tables outside?**

W: **Isn't it a bit chilly?**

### 和訳

女性: 今晚どこで食事がしたい?

男性: さあ... **外にテーブルがある所はどう?**

女性: **少し寒くないかしら?**

### 問 8 8

- ① Couldn't you bring a sweater? 「セーターを持っていけないかい？」
  - ② Couldn't you carry the table out? 「テーブルを外に運んでくれないかい？」
  - ③ Don't you like spicy food? 「辛味の効いた食事は好きじゃない？」
  - ④ Don't you think it's delicious? 「辛いとは思わないのかい？」
- 男性の「外にテーブルがある所はどう？」に対して、女性は「少し寒くないかしら？」と心配している。つまり話題の中心は食事の内容ではないので③、④は除外される。②は不可解。つまり女性の心配に対して、「セーターを持っていけないかい？」と応じている。
- － Couldn't I[you] do?は肯定的な答を予期した丁寧な表現である。ここでは、男性が自分の提案に対して女性の肯定的な返事を期待している。

## 解説 9

**Script** 《サービスステーションの場所》

W: Excuse me. I'm lost. **How do I get to the nearest service station?**

M: Pardon? What's the problem?

W: I'm having car trouble.

**和訳**

女性: すみません。道に迷ってしまって。**最寄のサービスステーションにはどう行けばいいですか？**

男性: えっ? 何かしましたか?

女性: 車が故障してしまっただです。

問9 **9**

- ① OK. Go straight three blocks. The gas station is on the right.  
えっと、3ブロック真っ直ぐ行ってごらん。ガソリンスタンドが右手にあるよ。
  - ② OK. The parking lot is three minutes down that street.  
えっと、その通りを3分行ったところに駐車場があるよ。
  - ③ Well, take the third right and the car wash is right there.  
それなら、3番目の角を右に曲がったら洗車場がすぐそこにあるよ。
  - ④ Well, the train station is three blocks that way.  
それなら、この通りを3ブロック行ったところに駅があるよ。
- 会話の中の service station 「サービスステーション」が選択肢では gas station 「ガソリンスタンド」で表現されている。
    - － service station 「ガソリンスタンド, サービスステーション (ガソリン以外に食品等も販売)」
    - － gas station 「ガソリンスタンド」

## 解説 10

**Script** 《電話しようとしたところ》

W: Can I borrow your cellphone for a minute?

M: Sure. **Who are you going to call?**

W: **Keiko**. She's got my dictionary and I need it back.

**和訳**

女性: ちょっと携帯貸してもらっていい?

男性: いいよ。だれに電話するんだい?

女性: **ケイコ**よ。私の辞書を持って行って、返して欲しいのよ。

### 問 10 10

- ① Hold on. Isn't that her over there?  
ちょっと待って。向こうにいるのは彼女じゃないのかい?
  - ② Really? Is she always the last one?  
本当? いつも彼女は最後なのかい?
  - ③ What time will she take it?  
何時に彼女はそれを持って行くの?
  - ④ Why aren't you going to call her?  
彼女に電話したら?
- ケイコに電話を掛けようとした女性に対して、ケイコ存在に気付いて男性が Hold on. 「ちょっと待って」、Isn't that her over there? 「あれは彼女じゃないか?」と男性が応じている。
    - － Why don't .../Why not ... 「(提案・勧誘を表して)...したらどうか, ...はどうか」

## 解説 11

**Script** 《部屋の中の暑い場所と寒い場所》

M: Isn't this room a little warm?

W: No, I feel rather cold over here where I'm sitting.

M: Let's turn on a fan to get the air moving.

**和訳**

男性: この部屋はちょっと暑くないかい?

女性: いいえ, 私が座っているこの辺はかなり寒いわ。

男性: 扇風機を回して空気を移動させよう。

問 11 11

① And you can use a blanket.

それと毛布を使ってもいいよ。

② No, the air is already way too hot.

いいえ, 空気はすでにもうにも熱すぎるわ。

③ Or we could exchange seats.

それか座っている場所を交代することもありえるわね。

④ Yes, let's close the window.

そうね, 窓を閉めておくわ。

- 「暑い」と訴える男性と「寒い」と訴える女性の会話。寒い場所にいる女性の発言として、適切なのは③のみ。

– way too ~ 「(口語的) あまりにも ~ 過ぎる」

\* You are way too cool.

あなたはあまりにカッコ良すぎるわ。

\* You're taking it way too serious.

君はそのことを大真面目に考え過ぎだよ。

– turn on [ターノン] . 子音 n と母音 o で一つの音になっている。

## 解説 12

**Script** 《合奏の誘い》

W: Do you play a musical instrument?

M: I play the guitar and some piano. How about you?

W: I play the guitar too. **Why don't we play together sometime?**

**和訳**

女性: 楽器を弾くの?

男性: ギター, それにピアノをちょっとだけ。君はどうなの?

女性: 私もギターを弾くわ。 **いつか一緒に弾くのはどう?**

問 12 12

- ① It took a long time to learn, didn't it?  
できるまでに長い期間がかかったよね?
- ② OK, but I haven't played for a while.  
いいよ, でもしばらく弾いていないんだ。
- ③ Well, because it sounds nice, you know.  
まあ, いいんだけどね。
- ④ Yes, that would be difficult, wouldn't it?  
そう, それは難しいよね。

- 女性の「いつか一緒に弾こう」という誘いに対して, 男性の最も自然な対応は②。

## 解説 13

**Script** 《クライマックスのセリフ》

M: I wonder if you could say the lines with more emotion.

W: That's what I thought I did.

M: Yeah, OK, but **remember this scene is the climax of the play.**

**和訳**

男性: もっと感情を込めてセリフを言えたんじゃないかなあ。

女性: 私はそう考えてやったんだけど。

男性: うん, そうだけど, **この場面が劇のクライマックスということを忘れちゃいけないよ。**

### 問 13 13

- ① I promise I'll try to say more about it.  
そのことについてもっと言うこと約束するよ。
  - ② OK, but it's hard to keep the line straight.  
いいよ, でもラインを真っ直ぐにしておくのは難しいんだよ。
  - ③ Well then, let me give it another try.  
ええそれなら, もう一度やらせてちょうだい。
  - ④ You know, I'm always in a good mood.  
あの, いつも機嫌がいいのよ。
- 男性の発言「この場面が劇のクライマックスということを忘れちゃいけないよ」に対して, 自然な流れは③のみ。
    - line 「セリフ」
    - give ... a try 「...をやってみる, 試してみる」
    - be in a good mood 「機嫌がいい」

## 解説 14

### Script 《どこを通るか》

M: Hey! **Why did you turn off Main Street?**  
W: I'm going to take the bypass. It's faster.  
M: No, it's not. They're doing construction this week.  
W: Oh. In that case, I'll go through the park.  
M: No. There's a baseball game today.  
W: Well, **then we'd better go back.**  
M: **Yeah**, I think that's best.

### 和訳

男性: ねえ! **なぜ幹線道からはずれたの?**  
女性: バイパスを貫けていくのよ。その方が速いし。  
男性: いや, そうじゃないよ。今週は工事をしてるよ。  
女性: あら, それだったら, 公園を貫けていくわ。  
男性: いや, 今日は野球の試合があるよ。  
女性: そう, **じゃ戻った方がよさそう**ね。  
男性: **そうだね**, それが一番だと思うよ。

### 問 14 What do they agree to do? 14

彼らはどうすることで意見が一致しましたか。

- ① Go to the park. 「公園に行く」
  - ② Pass by the stadium. 「競技場のそばを貫ける」
  - ③ Take Main Street. 「幹線道を通る」
  - ④ Watch baseball. 「野球を見る」
- 幹線道からはずれて、「バイパスを貫ける」、「公園を貫ける」などで話題になっているが、結局は女性の最後の発言「じゃ戻った方がよさそう」に対して、最後に男性が「そうだね」と応じている。つまり、幹線道に戻ることになる。



## 解説 15

**Script** 《お母さんをショッピングモールに連れて行く》

W: Hi, honey. I'm home.

M: Your mother called.

W: What did she want?

M: She wants you to take her shopping tomorrow.

W: Ah...no. I've got an office party planned.

M: Then, I'll do it.

W: Are you sure? **You hate going to the mall.**

M: Yeah, I know, but I like her and I'm free anyway.

### 和訳

女性: あら, あなた。ただいま。

男性: 君のお母さんが電話してきたよ。

女性: お母さんがどうしたいって?

男性: あす君に買い物に連れて行ってもらいたいんだって。

女性: あっ, だめだわ。会社の宴会があるのよ。

男性: それじゃ, 僕が連れて行くよ。

女性: いいの? **ショッピングモールに行くのは嫌いでしょ。**

男性: いいよ。大丈夫さ。君のお母さんのことが好きだし, とにかく僕は時間があるんだ。

問 15 Which statement is true about the man? 15

男性についてどの記述が正しいですか。

- ① He dislikes helping his mother-in-law.  
義理のお母さんを手伝うのは嫌い。
  - ② He dislikes shopping centers.  
ショッピングセンターは嫌い。
  - ③ He likes going to parties.  
パーティーに行くのが好きだ。
  - ④ He likes having free time.  
自由な時間を過ごすのが好きだ。
- 女性の最後の発言に「ショッピングモールに行くのは嫌いでしょ」とある。
- I'm home. 「ただいま」
  - Are you sure? 「本当?」
  - mall [mɔ:l] 名 ショッピングモール
  - h の音は脱落しやすいので, take her [テイカァ] となる。

## 解説 16

### Script 《レストランについての二人の意見》

M: How did you like dinner last night?

W: My steak was overcooked.

M: Really? My fish was fine. The restaurant was a little noisy, though.

W: I didn't notice, but **wasn't it expensive?**

M: **Right.** We paid a lot. But the waiter was very helpful.

W: Well, to me he didn't seem that professional.

### 和訳

男性: 昨晚の夕食はどうだった?

女性: 私のステーキは焼け過ぎていたわ。

男性: 本当? 僕の魚はよかったよ。でもレストランは少しうるさかったよ。

女性: 私は気づかなかったけど、**高くなかった?**

男性: **そうだね。** かなり払ったよ。だけどウェイターはとても親切だったよ。

女性: まあ、私から見たらプロではなかったわ。

### 問 16 What do they agree about? 16

何について彼らの意見は一致していますか。

- |                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| ① The atmosphere of the restaurant. | 「レストランの雰囲気」 |
| ② The price of the dinner.          | 「夕食の値段」     |
| ③ The quality of the food.          | 「食事の質」      |
| ④ The service of the staff.         | 「店員のサービス」   |
- 女性の2番目の発言「高くなかった?」に対して、次に男性が「そうだね」と言っている。

**Script** 《列車の乗換え》

M: Can I help you?

W: Yes. I'd like to go to St Ives tomorrow morning. Do I take the Cardiff line?

M: No. That goes to Wales by way of Bristol. There are four options from London to St Ives. What time do you want to arrive?

W: Before 4:00 pm. I want to visit the Tate Museum there.

M: **How about the one departing at 10:06? It arrives at 3:24. You change at St Erth.**

W: Isn't there any direct service?

M: No. You have to change at least once.

W: OK. What time is the earliest train?

M: **5:30.** It takes more than seven hours, and you have to change three times.

W: Really? Where?

M: **Besides changing at St Erth, you have to change at Bristol, and also at Exeter.** Here's a timetable.

W: Oh. **How about the 9:06?**

M: **You've got to change at Plymouth and St Erth.**

W: Umm. I'll take the 7:30, then. I'll only have to change once.

**和訳**

男性: お伺いいたしますか?

女性: ええ。明朝セントアイヴスに行きたいのですが。カーディフ線で行くのですか?

男性: いいえ。それはブリストル経由ウェールズ行きです。ロンドンからセントアイヴスに行くには4つの方法があります。何時に到着されたいですか。

女性: 午後4時前です。そこのテート博物館を訪れてみたいです。

男性: **10時6分に出発されるのはいかがですか? 3時24分に到着します。途中, セントアースで乗り換えてください。**

女性: 直行便はないのですか?

男性: ありません。少なくとも1回は乗換えが必要となります。

女性: 分かりました。一番列車は何時ですか。

男性: **5時30分**です。7時間以上掛かる上に3回乗換えが必要となります。

女性: そうですか? どこで乗り換えになりますか?

男性: **セントアース以外にブリストルとエクセターでの乗り換え**です。こちらが時刻表です。

女性: あら, **9時6分**のはどうですか。

男性: **プリマスとセントアースでの乗り換え**です。

女性: うーん。それでは7時30分にします。1回乗り換えればよいので。

問 17 17 正解は①。

男性の第 6 発言に「セントアース以外にブリストルとエクセターでの乗り換え」とある。これと問 19 の結果と表から判断できる。

問 18 18 正解は③。

男性の最後の発言に「プリマスとセントアースでの乗り換え」とある。これと問 19 の結果から判断できる。

問 19 19 正解は④。

とある。これと問 19 の結果が判断できる。男性の第 3 発言に「10 時 6 分に出発されるのはいかがですか？ 3 時 24 分に到着します。途中、セントアースで乗り換えてください」とある。

– by way of ~ 「~を經由して」

## 解説 20

### Script 《ダヴとピジョン》

Many native English speakers say that doves and pigeons are two different species of birds, but actually there is no scientific definition to separate one from the other. While the smaller ones are sometimes called doves, this is not always the case. Still, most people would agree that the word “dove” has positive associations and the word “pigeon” negative ones. This is because the birds called doves are often thought of as prettier and have long been symbols of love and peace. The birds called pigeons are often considered a nuisance, especially in city areas.

### 和訳

英語を母国語とする人の多くは、ダヴとピジョンが異なる2つの種の鳥であるが、互いを区別する科学的な定義はないと言っている。小さい方がダヴと呼ばれるが、必ずしもそうとは限らない。さらに『ダヴ』という言葉に肯定的なもの、『ピジョン』という言葉には否定的なものを連想するというのが、多くの人々の共通する意見である。ダヴと呼ばれる鳥がしばしば可愛い方と考えられ、長らく愛と平和の象徴であるからだ。ピジョンと呼ばれる鳥は、特に都市部において、しばしば厄介者と考えられている。

問 20 What does the speaker imply about doves and pigeons? 20

ダヴとピジョンについて話し手は遠まわしに何と言っていますか。

- ① Doves and pigeons are clearly defined.  
ダヴとピジョンは明確に定義されている。
  - ② Doves are usually preferred to pigeons.  
普通、ダヴはピジョンよりも好まれる。
  - ③ Pigeons are associated with love and peace.  
ピジョンからは愛と平和が連想される。
  - ④ Pigeons are usually smaller than doves.  
普通、ピジョンはダヴよりも小さい。
- 「『ダヴ』という言葉に肯定的なもの、『ピジョン』という言葉には否定的なものを連想するというのが、多くの人々の共通する意見である」とある。したがって②が正解。これ以外の選択肢は、内容と逆のことが述べられている。

– nuisance [nju:siəns] 名 迷惑な人 [物], 厄介な人 [物]

## 解説 21

### Script 《曲の出だしの不可解な音》

The beginning of the Beatles' song "A Hard Day's Night" has puzzled rock fans for forty years. Why has there been a mystery? In this section of the song, it sounds like there are five musicians playing, instead of the four—John, Paul, George, and Ringo. A Canadian mathematician has finally solved this problem. He used a mathematical technique to divide the strange chord into thousands of separate sounds. He identified the guitars and drums, but there were other tones as well. They turned out to be from an out-of-tune piano, which was probably played by George Martin, the Beatles' producer.

### 和訳

ザ・ビートルズの曲『ア・ハード・デイズ・ナイト』の出だしは40年間ロックファンを悩まし続けてきた。なぜ不可解か？曲のこの部分が、ジョン、ポール、ジョージ、リンゴの4人ではなく、5人が演奏しているようだからである。カナダの数学者がこの問題をついに解決した。彼は数学的な技法を用いて異なる音を数千もの個別の音に分割した。彼はギターやドラムだけでなく、他の音も識別した。それは調律されていないピアノだと判明し、それはおそらくビートルズのプロデューサーであったジョージ・マーチンによって演奏されたものであろうと。

問 21 What makes the beginning chord sound mysterious? 21

不可解に聞こえる出だしの音は何ですか。

- ① A mathematical technique. 「数学的技法」
  - ② The four rock musicians. 「4人のロックミュージシャン」
  - ③ The guitars and drums. 「ギターとドラム」
  - ④ The notes from a piano. 「ピアノの音」
- ギター、ドラムの音だけでなく、「調律されていないピアノ」とある。
    - the Beatles 「ビートルズ (英国のロックグループ (1962–1970))」
    - divide  $A$  into  $B$  「 $A$  を  $B$  に分ける」
    - out-of-tune 「調律されていない」

## 解説 22

### Script 《リバーサイドミュージアムについて》

Riverside Museum is a fascinating destination for families, designed to entertain as well as educate. There are a variety of creative and fun activities for children throughout the year. In the Arts and Crafts Center, many interesting programs are offered by museum staff on weekdays in July and August. The 1920s merry-go-round is one of the most popular attractions for young children. However, hours of operation may change due to the weather. Please call for the daily schedule. Families may purchase a membership with special admission rates—an excellent value for those planning to visit again and again.

### 和訳

リバーサイドミュージアムは、教育施設ばかりでなく娯楽施設も兼ね備えた、ご家族向けの素晴らしい所です。お子様向けに様々な独創的で楽しい催しを一年中行っています。美術工芸センターでは、7月と8月の週末には係員が面白い催しを行っています。1920年代のメリーゴーランドは幼い子どもたちに最も人気のアトラクションの一つです。しかしながら、運行時間は天候により変わることもあります。どうぞその日の運行計画についてはお尋ねください。ご家族の皆様には特別割引の会員券をご購入することができます—これは本施設を再度ご利用いただく際に非常にお得です。

問 22 Which statement is true about the museum? 22

博物館についてどの記述が正しいですか。

- ① Art projects are offered on weekends in summer.  
アートプロジェクトが夏の週末に催されている。
  - ② Craft activities are offered by local school teachers.  
工芸的活動が地元の学校の先生によって行われている。
  - ③ Membership discounts are available for families.  
家族向け会員割引が利用できる。
  - ④ Merry-go-round times can be changed for school groups.  
メリーゴーランドの時間は学校のグループにより変わることがある。
- 「ご家族の皆様には特別割引の会員券をご購入することができます」とある。
    - des-ti-ná-tion [dɛstənɛɪʃən] [名] 目的地, 旅行先
    - a variety of ~ 「いろいろの~」
    - mém-ber-ship [mɛmbərʃɪp] [名] 会員

Script 《GPS について》

These days many drivers rely on GPS, which is a satellite navigation system. GPS is helpful because it is safer to listen to a computer-generated voice giving directions than it is to look at a map while driving. Also, in extreme situations such as when hikers get lost in the wilderness, GPS units can even save lives. However, using GPS without thinking may lead to accidents. Sometimes, **when people turn on a GPS, they turn off their common sense and stop paying attention to actual road conditions.**

Researchers wonder if over-reliance on GPS directions may affect the way some users' brains function. **The part of the brain where people store maps of their surroundings may change.** This area of the brain remembers how to get from one place to another. Some scientists are afraid that this part might shrink and people may lose their natural navigational sense if they depend on GPS too much. This part of the brain also plays a role in storing memories. If it shrinks because people use it less often, **they may experience memory loss when they get older.**

Despite these questions, GPS has many benefits. It can save time and money while adding convenience to your life.

和訳

今日多くのドライバーが衛星測位システム、いわゆる GPS に頼っている。地図を見て運転するよりもコンピュータが出す方向を指示する音声を聞いて運転する方が安全であるから、GPS は役に立つ。さらに、ハイカーが荒野で道に迷ったときのような極端な状況では、GPS 装置は命を救ってくれることさえある。しかしながら、考えずに GPS を使用することは、事故を引き起こすことになりかねない。時に、**GPS のスイッチを入れると、思慮分別のスイッチが切れ、実際の道路状況に注意が払われないことがある。**

GPS の指示を過度に信頼することが人間の脳の機能に何らかの影響を及ぼすのではないかと研究者たちは危惧する。**自分たちの周辺の地図を記憶する脳の部位が変化するかもしれない。** 脳のこの領域には、ある場所から別の場所への行き方が記憶されている。GPS に頼り過ぎるならこの部位の機能が後退し、天性の方向感覚を失うのではないかと心配する研究者もいる。脳のこの部位はまた記憶をしておく機能がある。その部位が使われることが少なくなることでその部位は後退するならば、**年を取ったときに記憶の喪失を経験するかもしれない。**

こうした問題にも関わらず、GPS には多くの利点がある。それは生活を便利にし、時間とお金を節約してくれる。



問 23 According to the speaker, what is a problem for some GPS users? 23

話し手によると、GPS ユーザの中にはどのような問題がありますか。

- ① They can't rely on GPS in extreme environments.  
極端な環境においても GPS に頼らない。
  - ② They may stop paying attention to the real world.  
実際の世界に注意を払うことをやめてしまうかもしれない。
  - ③ They must listen to a computer-generated voice.  
彼らはコンピュータが出す声を聞かなければならない。
  - ④ They will not be able to read complex directions.  
彼らが複雑な指示を読み取ることができない。
- 「GPS のスイッチを入れると、思慮分別のスイッチが切れ、実際の道路状況に注意が払われないことがある」とある。

問 24 What does the part of the brain described by the speaker do? 24

話し手が述べた脳の部位は何をしますか。

- ① It calms our emotions.  
感情を和らげる。
  - ② It controls the five senses.  
五感を制御する。
  - ③ It recognizes voices.  
声を認識する。
  - ④ It remembers our surroundings.  
我々の周辺を記憶する。
- 「自分たちの周辺の地図を記憶する脳の部位が変化するかもしれない」とある。

問 25 What are some scientists worried about? 25

何人かの科学者たちが心配していることは何ですか。

- ① GPS units interfering with radio reception.  
GPS 装置はラジオの受信と干渉する。
  - ② Relying on common sense too much.  
常識に頼りすぎる。
  - ③ The brain losing some ability to store memories.  
脳が記憶する能力を失う。
  - ④ The function of GPS devices in wilderness situations.  
荒野でも GPS 装置の機能。
- 「年を取ったときに記憶の喪失を経験するかもしれない」とある。

- a satellite navigation system 「衛星測位システム」
- wíl-der-ness [wíldərnəs] [名] 荒野，荒地，未開の地
- common sense 「思慮分別，常識」
- shrink [ʃrɪŋk] [動] 縮む，小さくなる，減る

英語(リスニング) (50点満点)

問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	
第1問 (12)	1	1	3	2	第3問 (12)	A	14	14	3	2
	2	2	1	2			15	15	2	2
	3	3	1	2			16	16	2	2
	4	4	4	2		B	17	17	1	2
	5	5	1	2			18	18	3	2
	6	6	2	2			19	19	4	2
第2問 (14)	7	7	4	2	第4問 (12)	A	20	20	2	2
	8	8	1	2			21	21	4	2
	9	9	1	2			22	22	3	2
	10	10	1	2		B	23	23	2	2
	11	11	3	2			24	24	4	2
	12	12	2	2			25	25	3	2
	13	13	3	2						