

英 語 (リスニング)

(解答番号 ~)

第1問 (配点 12)

第1問は問1から問6までの6問です。それぞれの問いについて対話を聞き、
答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選
びなさい。 (0))

問1 What annoys the woman? (0))

- ① The man's voice. ② The noise of the bed.
③ The sound of the festival. ④ The TV drama.

問2 What does the man look like? (0))

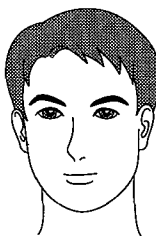
①



②



③



④



問 3 What will the man do next?

3



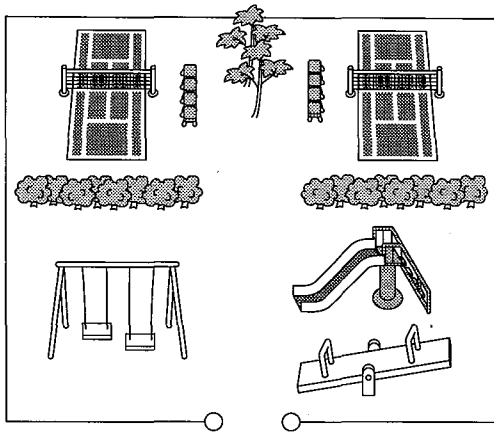
- ① Accept cash.
- ② Get money.
- ③ Pay by credit card.
- ④ Use the pay phone.

問 4 Which park are the man and woman talking about?

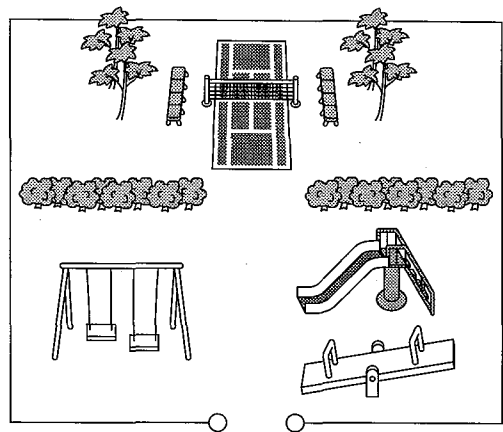
4



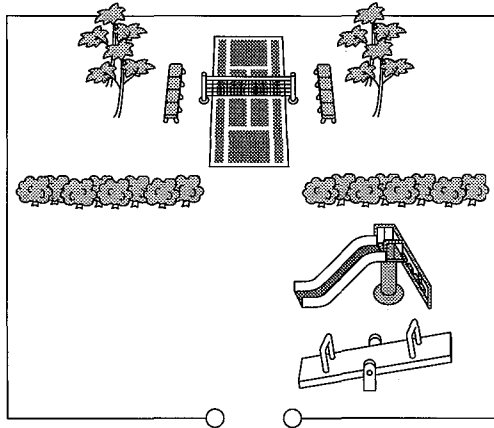
①



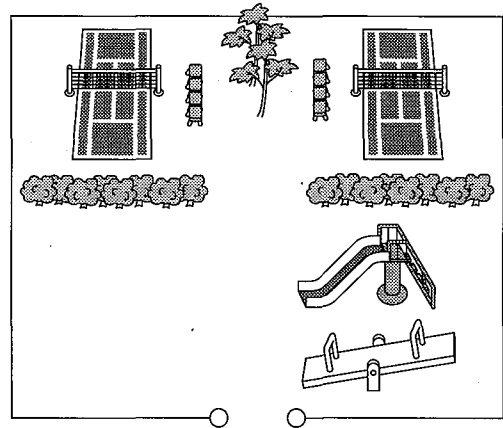
②



③



④



問 5 How many vans will the group rent?



① 1

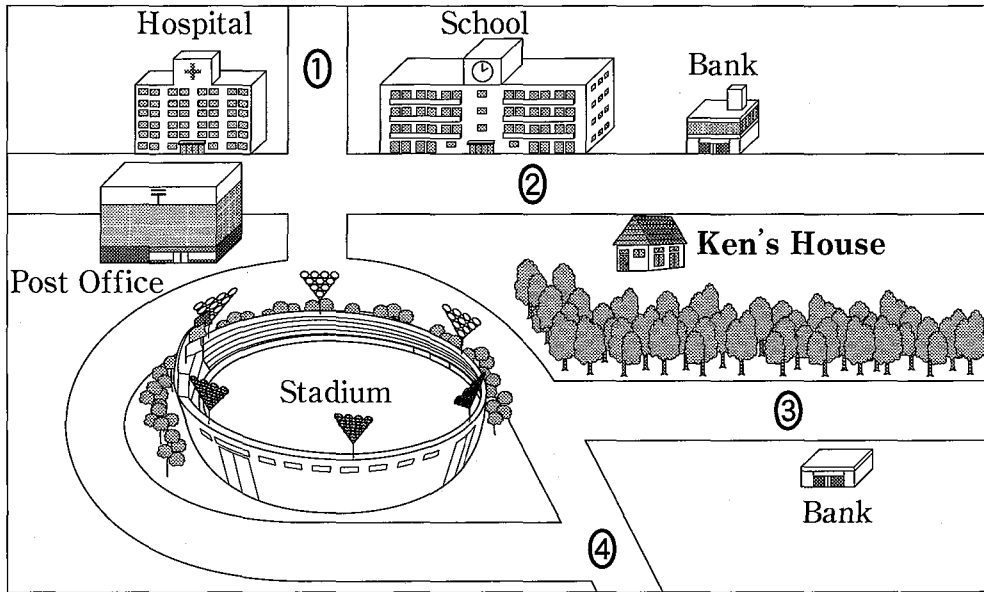
② 2

③ 3

④ 4

問 6 Where are the man and woman now?


6




これで第1問は終わりです。

第2問 (配点 14)


第2問は問7から問13までの7問です。それぞれの問いについて対話を聞き、最後の発言に対する相手の応答として最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。

問7 

- ① Don't worry. It's completely harmless.
- ② Don't worry. It's getting bigger.
- ③ Oh, you're right. It's just average.
- ④ Oh, you're right. It's not unusual.

問8 

- ① I didn't know new ones were so expensive.
- ② So why don't we have it repaired?
- ③ Thanks for asking, but I already had some.
- ④ Well, I guess we should buy one then.

問9 

- ① But I'd actually rather watch TV.
- ② Don't bother making dinner now.
- ③ Oh, I get it. You must be starving.
- ④ OK. Let's watch it while we eat.

問10

10



- ① I guess you don't mind the heat.
- ② I hope you have a good time.
- ③ Was that really your last trip?
- ④ You will probably spend a lot there!

問11

11



- ① Already? But we've just left home!
- ② I'm sorry. There are only restaurants.
- ③ So would you like to order more?
- ④ What? You've been eating the whole time!

問12

12



- ① But you told me to start up first.
- ② But you're not doing it long enough.
- ③ Oh, I see. I have to hold it down longer.
- ④ Oh, I see. I'm only restarting by mistake.

問13

13



- ① I'm sure she won't be admitted.
- ② I'm sure she won't catch it.
- ③ I'm sure she'll adjust in a while.
- ④ I'm sure she'll enjoy the weather.

これで第2問は終わりです。

第3問 (配点 12)

第3問はAとBの二つの部分に分かれています。

A 第3問Aは問14から問16までの3問です。それぞれの問いについて対話を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 (0)))

問14 What is the woman likely to do tomorrow? 14 (0)))

- ① Go to school.
- ② Hand in the man's homework.
- ③ See the doctor again.
- ④ Stay at home.

問15 Why won't the woman buy the coat? 15 (0)))

- ① The coat isn't affordable.
- ② The coat isn't her size.
- ③ The man doesn't think the coat looks nice on her.
- ④ The man thinks she looks like a stuffed animal.

問16 According to the man, which statement is true? 16 (0)))

- ① The new light bulb can be dangerous.
- ② The new light bulb is unbreakable.
- ③ The new light bulb isn't sold yet.
- ④ The new light bulb never needs to be replaced.

これで第3問Aは終わりです。

B 第3問Bは問17から問19までの3問です。長めの対話を一つ聞き、問いに対する答えとして最も適切なものを、六つの選択肢(①~⑥)のうちから一つずつ選びなさい。

対話の場面
 図書館で学生と司書が文学作品の読者数について話しています。

問い
 下の表の ~ にあてはまる数値はどれですか。

問17 問18 問19

Age Group	Change in Number of Readers (%)
all adults	+ 7
18-24	<input type="text" value="17"/>
25-34	+ 5
35-44	+ 9
45-54	<input type="text" value="18"/>
55-64	<input type="text" value="19"/>
65-74	+ 8
75+	+15

- ① - 9 ② - 3 ③ + 3
 ④ + 9 ⑤ + 15 ⑥ + 21

これで第3問Bは終わりです。

第4問 (配点 12)

第4問もAとBの二つの部分に分かれています。

A

第4問Aは問20から問22までの3問です。それぞれの問いについて英語を聞き、答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 ()))

問20 Which pair can travel by themselves? 20 ()))

- ① A 2-year-old and a 15-year-old.
- ② A 3-year-old and a 16-year-old.
- ③ A 4-year-old and a 12-year-old.
- ④ A 5-year-old and a 14-year-old.

問21 How did the cat probably stay alive during the trip? 21 ()))

- ① She ate some of the goods in the containers.
- ② She caught and ate rats on the ship.
- ③ She slept in the shipment of cotton.
- ④ She was examined at an animal shelter.

問22 According to the photographer, which of the following is true?

22 ()))

- ① Doing background research about the area is essential.
- ② Freezing conditions should be avoided.
- ③ It is best to leave it to chance when taking pictures.
- ④ It is important to stay on the main path.

これで第4問Aは終わりです。

B

第4問Bは問23から問25までの3問です。これから流れる英語を聞き、それぞれの問いの答えとして最も適切なものを、四つの選択肢(①~④)のうちから一つずつ選びなさい。 ())) ()))

問23 Who is left on stage at the conclusion of the *Farewell Symphony*?

23

- ① No one.
- ② The composer.
- ③ Three violinists.
- ④ Two violinists.

問24 Why were the musicians unhappy at the country palace?

24

- ① They did not enjoy hunting in the countryside.
- ② They did not like playing symphonies.
- ③ They disliked playing in a large orchestra.
- ④ They found the working conditions uncomfortable.

問25 What was the message in this symphony by Haydn?

25

- ① Haydn was telling the prince to go hunting.
- ② Some players wanted to leave the orchestra.
- ③ The musicians were eager to go to the country palace.
- ④ The orchestra members were homesick.

これで第4問Bは終わりです。 ()))

解説 1

Script 《女性の要求》

W: Why are you talking so loudly?

M: I'm practicing my part for the drama festival.

W: OK. Can you finish by nine? I want to go to bed early.

M: Sure.

和訳

女性: どうしてそんなに大声で話しているの？

男性: 演劇フェスティバルの役を練習しているんだ。

女性: わかったわ。9時までに終われる？ 早く寝たいの。

男性: わかった。

問 1 What annoys the woman?

女性は何に困っているのか。

- | | |
|------------------------------|------------|
| ① The man's voice. | 「男性の声」 |
| ② The noise of the bed. | 「ベッドの物音」 |
| ③ The sound of the festival. | 「お祭りのざわめき」 |
| ④ The TV drama. | 「テレビドラマ」 |
- 女性は、演劇の練習をしている男性の声が大きいことを気にしている。また最後に女性は「早く寝たい」と言っている。

解説 2

Script 《男性の外観》

W: Hey. You're **not wearing glasses**.

M: I got contact lenses.

W: Oh, and **you've got a moustache** now.

M: Actually, I want to grow a beard, too.

和訳

女性: ねえ。あなた、**メガネをかけていない**わね。

男性: **コンタクトレンズにした**んだ。

女性: あら、それに**口ひげも生やしている**のね。

男性: 実は、**あごひげも生やそう**と思っているんだ。

問2 What does the man look like?

男性はどのような外観ですか。

正解 ④

- 冒頭、女性の You're not wearing glasses. 「あなた、メガネをかけていないわね」、続く男性の I got contact lenses. 「コンタクトレンズにした」のどちらか一方でも聞き取れれば、選択肢が③と④に絞られる。その後続く、女性と男性の発言の中の moustache や beard の単語の意味が分からなくても you've got ...または I want to grow ...のどちらかでも聞き取れれば、男性は「...をしている」または「...もはやしたい」などのニュアンスから、④とわかる。

- mous-tache [mástæʃ](発音注意) 口ひげ mustache
- beard [bíərd] あごひげ

解説 3

Script 《支払い方法》

M: Can I use my credit card?

W: I'm sorry but we only accept cash.

M: OK, I'll go to an ATM. Is there one nearby?

W: Yes, you can find one next to the pay phones outside.

和訳

男性: クレジットカードは使えますか?

女性: 申し訳ありませんが、現金しかお受けできません。

男性: わかりました、ATMへ行ってきます。この近くにありますか?

女性: はい、外の公衆電話の隣にございます。

問3 What will the man do next?

男性は次に何をしますか。

- ① Accept cash. 「現金を受け取る」
 - ② Get money. 「お金を調達する」
 - ③ Pay by credit card. 「クレジットカードで支払う」
 - ④ Use the pay phone. 「公衆電話を使う」
- 男性の2番目の発言「ATMへ行ってきます」が意味するものを考える。続く「近くにありますか」は one nearby が多少聞き取りにくいですが、最後の女性の発言から男性が何を尋ねたか判断できる。

解説 4

Script 《公園の様子》

M: How's the new park?

W: It's nice, because it has swings, a slide and a seesaw for kids.

M: Really? Can we play sports there, too?

W: Well, it has two tennis courts.

和訳

男性: 新しい公園はどう?

女性: いいわよ, 子供用のブランコに滑り台やシーソーもあるから。

男性: 本当? そこでスポーツもできるの?

女性: ええ, テニスコートが2面あるわ。

問 4 Which park are the man and woman talking about?

男性と女性はどの公園のことを話していますか。

正解 ①

- 女性の最後の発言「テニスコートが2面」から①か④に絞られる。女性の最初の発言 swings, a slide and a seesaw 「ぶらんこ, 滑り台, シーソー」の聞き取りは難しいかもしれないが, 道具が3つあることがわかれば④は消去される。

解説 5

Script 《バンのレンタル》

W: We'd like to rent a van next Saturday.

M: Sure, we have some available.

W: We have **eighteen** people. Is one van enough?

M: Well, each van carries **up to twelve**.

和訳

女性: 今度の土曜日にバンを借りたいんですが。

男性: はい, 何台か空いております。

女性: **18人**いるんですが, バン1台で間に合いますか。

男性: ええと, **1台のバンに乗れるのは12人**までです。

問5 How many vans will the group rent?

その団体は何台のバンを借りますか。

- ① 1 「1台」
- ② 2 「2台」
- ③ 3 「3台」
- ④ 4 「4台」

- 女性の2番目の発言「18人」と男性の最後の発言「12人」が聞き取れれば, 2台必要だということがわかる。特に **eighteen** と **eighty** の聞き分けに注意する必要がある。仮に **eighty** 「80人」と聞き違えたとしても, 12人乗りのバンは7台必要となるが, 7台という選択肢はないから, 聞き違いだと気付く。

解説 6

Script 《現在地の確認》

M: I'm afraid we might be lost.

W: Doesn't Ken live across from a school and a bank?

M: Well, I see a school and a hospital.

W: Yes, and a post office, but no bank.

和訳

男性: 道に迷ってしまったみたいだね。

女性: ケンは学校と銀行の向かいに住んでいるのよね？

男性: うーん, 学校と病院は見えるよ。

女性: そうね, それに郵便局も。でも銀行はないわ。

問 6 Where are the man and woman now? 6

男性と女性は今どこにいますか。

正解 ①

- 最初の女性の発言「ケンの家は学校と銀行の向かい」は聞き取り難いが、地図に示してある。その後に「男性：学校と病院は見える」、「女性：郵便局は見えるが、銀行は見えない」とあるから、①と②に絞られる。冒頭、2人は「道に迷った」とあるから、ケンの家(目的地)の近くの②は不自然。したがって、①が正解。
 - － 女性の最初の発言で live across が聞き取り難いのは、前の単語 (live) の最後の子音と後の単語 (across) の最初の母音がちょうどローマ字の「子音+母音」のように結びついた音となるからである。「リブ・アクロス」が「リヴァクロス」と聞こえる。このような音の連結についてその特徴を理解するだけでも、リスニングの能力は大きく向上する。

解説 7

Script 《クモの様子》

M: Look at that!

W: Relax. It's just a spider.

M: Yeah, but look at the size of it!

和訳

男性: あれ見て!

女性: 落ち着いて! ただのクモよ。

男性: うん, でもあの大きさを見てごらん!

問7 7

- ① Don't worry. It's completely harmless.
心配ないわ。全然害はないんだから。
 - ② Don't worry. It's getting bigger.
心配しないで。だんだん大きくなるから。
 - ③ Oh, you're right. It's just average.
ええ, その通りよ。まったく普通だわ。
 - ④ Oh, you're right. It's not unusual.
ええ, その通りよ。珍しくはないわ。
- 男性の冒頭の発声から何かに驚いている様子が, その直後の女性の発声からは落ち着いた様子が伝わってくる。クモの大きさに驚いている男性に対して, なだめる女性の発言として, ①が適切。

解説 8

Script 《壊れたコーヒーメーカー》

M: The coffee maker's broken.

W: Can we **get it fixed**?

M: That would **cost more than getting a new one**.

和訳

男性: コーヒーメーカーが壊れてしまったんだ。

女性: **修理してもらえるの?**

男性: **新品を買うより高くてついでにしまいそうだよ。**

問 8 8

- ① I didn't know new ones were so expensive.
新しいのがそんなに高いなんて知らなかったわ。
 - ② So why don't we have it repaired?
それじゃ修理してもらいましょうよ。
 - ③ Thanks for asking, but I already had some.
お心遣いありがとうございます。でももういくつか持っているわ。
 - ④ Well, I guess we should buy one then.
そうね、それなら買った方がいいわね。
- 男性の最後の発言「getting a new one」が多少聞き取りにくいですが、That would cost more が比較的ゆっくりなのでそこを理解できれば容易。
 - get A done 「A を ~ してもらおう」
 - t が r の音に変化している。
 - * **get** it [ゲリイ(ツ)]
 - * **gett**ing [ゲリン(グ)] . ing の g の音は脱落することが多い。

解説 9

Script 《お気に入りのテレビ番組》

W: Time for my favorite TV show.

M: Come on, **dinner is ready**.

W: Oh, but I really **don't want to miss it**.

和訳

女性: 私の大好きなテレビ番組の時間だわ。

男性: さあ, **夕食の準備ができたよ**。

女性: あら, でも私はどうしても**見逃したくないの**。

問 9 9

- ① But I'd actually rather watch TV.
でも, 僕は実はテレビを見る方がいいな。
- ② Don't bother making dinner now.
今わざわざ料理を作らなくてもいいよ。
- ③ Oh, I get it. You must be starving.
ああ, わかった。君はお腹が空いているだね。
- ④ OK. Let's watch it while we eat.
わかった。食べながら見よう。

- 女性の最後の発言の意味を十分理解すること。miss「～をし損なう」は知っておくべき動詞。最初の女性の発言の冒頭 Time が多少聞き取りにくいだが, それで慌てないようにしたい! 「どうしてもテレビを見たい」と言っている女性に対し, 「それなら夕食を食べながら見よう」と男性が応じている。
 - but I [バライ] . t が r の音に変化している。
 - want to [ウォンツ] . 同じ音 t が重なることで, 一つの音になる。
 - miss it [ミシツ] . ss と i の音が同化している。

解説 10

Script 《旅行の理由》

M: I spent last summer traveling in Mexico.

W: **Why** did you decide to go to **Mexico**?

M: Well, it's cheap there, and **I love sunshine!**

和訳

男性: この前の夏はメキシコを旅して過ごしたんだ。

女性: **どうしてメキシコ**に行くことにしたの？

男性: そうだね, 向こうは物価が安いし, **太陽の光が大好き**なんだ!

問 10 10

- ① I guess you don't mind the heat.
あなたは暑さが気にならないようね。
 - ② I hope you have a good time.
楽しく過ごせるといいわね。
 - ③ Was that really your last trip?
それが本当にあなたの最後の旅行だったの？
 - ④ You will probably spend a lot there!
おそらくあちらではすごくお金を使うことになるわね。
- 男性の最後の発言「太陽の光が大好き」を受けて、「暑いはずなのに、それを気にしないのね」と女性が応じている。また、「今年の夏」とあることから、現在時制と過去時制で相手の旅行について述べている②, ④は不可。③は論外の対応。

解説 11

Script 《ドライブ後の休憩》

W: We're here! Let's get something to eat.

M: I've been **driving for ten hours**. I need to take a nap.

W: But I'm **really hungry**.

和訳

女性: 着いたわ! 何か食べるものを買きましょう。

男性: 僕は **10 時間も運転してきた**んだ。ひと眠りしなきゃ。

女性: でも私は **本当にお腹が空いている**の。

問 11 11

- ① Already? But we've just left home!
もう? でも家を出たばかりじゃないか。
 - ② I'm sorry. There are only restaurants.
悪いけど, レストランしかないよ。
 - ③ So would you like to order more?
じゃあ, もっと注文したいの?
 - ④ What? You've been eating the whole time!
何だって? ずっと食べてばかりだったじゃないか。
- 10 時間運転してきた状況での会話なので, ①, ③は消去される。女性の最後の発言「本当にお腹が空いている」に対して, ②は 2 文の組み合わせが不自然。
 - nap 「昼寝」
 - take a [テイカ] . 子音 k と母音 a の音で一つの音に変化している。

解説 12

Script 《機械の操作》

W: Press down the button and hold it for five seconds to restart the machine.

M: OK. Nothing's happening.

W: You have to **press and hold**.

和訳

女性: その機械を再起動するには、ボタンを押して、5秒間そのままにしておいて。

男性: わかった。何も起こらないよ。

女性: **押したままにしておかないと。**

問 12 12

- ① But you told me to start up first.
でも君はまず起動しろと言ったよ。
 - ② But you're not doing it long enough.
でも君は十分長くやっていない。
 - ③ Oh, I see. I have to hold it down longer.
ああ、わかった。もっと長く押していないといけないんだね。
 - ④ Oh, I see. I'm only restarting by mistake.
ああ、わかった。間違えて再起動しているだけなんだね。
- 女性の最初の発言 hold it が聞き取りにくいのが、2番目の発言で press and hold 「押したままにする、押し続ける」の and hold が強調されるので、そこで再認識できる。
 - hold it [ホリイ] . 代名詞 it は前の単語の最後の音に連結することが多く、d の音が脱落し、母音 i が子音 l と連結する。
 - 単に語句と語句、文節と文節をつなぐ接続詞 and は、意味の中心ではないため、ナチュラルスピード (現実の会話で話すスピード) の会話では、[ən] と弱く発音する。and に意味を持たせる場合に限り、[ænd] と発音する。最初の女性の発音と最後の女性の発音の and を比較してもらいたい。同様に but も t の音が消えて「バツ」と発音する。
 - ナチュラルスピードの会話では、単語の末尾の d と t は発音しない。open it [オープニツ] , not sure [ナッシュアア] , around [アラウン] , bed [ベツ] , should be [シュツビー] , Do you understand? [ジュ・アンダスタン?]

解説 13

Script 《娘の大学生活》

M: My daughter **started university** in April.

W: Oh, how's she doing so far?

M: Well, she has **good days and bad days**.

和訳

男性: 娘が4月から**大学に通ってまして**ね。

女性: あら、今のところどうですか？

男性: そうですね、まあ**いい時も悪い時もある**ようです。

問 13 13

- ① I'm sure she won't be admitted.
きっと娘さんは入学が許可されないでしょう。
 - ② I'm sure she won't catch it.
きっと娘さんはそれをつかめないでしょう。
 - ③ I'm sure she'll adjust in a while.
きっと娘さんはそのうちに慣れますよ。
 - ④ I'm sure she'll enjoy the weather.
きっと娘さんは天気に慣れるでしょう。
- 「いい時も悪い時もある」を受けには、「そのうちに大学生活に適應するはず」という応答が文脈に合う。
 - － in a while 「すぐに、まもなく、そのうち」

解説 14

Script 《女性の体調》

M: What's wrong, Mary?

W: I have a terrible cold. Today my doctor told me to **stay in bed for a few days** and see her again if I'm still sick.

M: So, **you won't be going to school tomorrow**. Do you want me to turn in your homework for you?

W: That'd be great.

和訳

男性: どうしたの, メアリー?

女性: ひどい風邪を引いたの。今日お医者から **2, 3日寝て**, それでも具合が悪ければもう一度来るように言われたの。

男性: それじゃあ, **明日は君は学校に行かない**んだね。僕が代わりに宿題を提出してあげようか。

女性: そうしてくれたら助かるわ。

問 14 What is the woman likely to do tomorrow? 14

女性は明日何をするつもりになりそうですか。

① Go to school.

学校へ行く。

② Hand in the man's homework.

男性の宿題を提出する。

③ See the doctor again.

もう一度医者に診てもらおう。

④ Stay at home.

家にいる。

- 男性の最後の発言で, 女性が明日学校に行かないことを確認していることから, ①, ②は消去される。女性の最初の発言「2, 3日寝て, まだ具合が悪かったらもう一度診察をするようにと医者に言われた」ということから, ③はありえない。

– if I'm [イファイム]。子音 f と母音 i で一つの音になる。

– That'd [ザッド]。t の音が脱落している。that'd は that would[should] の短縮形で, ここでは that would の意。

解説 15

Script 《コートを試着》

W: How do you think this brown coat looks on me?

M: It's cute. You **look like a teddy bear**.

W: That's it. I'm not going to get this coat.

M: Why not? I said you look cute.

W: You said I **look like a teddy bear**.

M: What's wrong with that?

W: Never mind.

和訳

女性: この茶色のコート, 私に似合うかしら?

男性: かわいいよ。 **テディベアみたいだ**。

女性: あらそう。このコートはやめとくわ。

男性: どうして? かわいいて言ったじゃないか。

女性: **テディベアみたいだ**って言ったじゃない。

男性: そのどこがいけないんだ?

女性: もういいから。

問 15 Why won't the woman buy the coat? 15

なぜ女性はコートを買わないのですか。

- ① The coat isn't affordable.
コートが高くて買えないから。
 - ② The coat isn't her size.
コートのサイズが合わないから。
 - ③ The man doesn't think the coat looks nice on her.
コートが彼女に似合うと, 男性は思っていないから。
 - ④ The man thinks she looks like a stuffed animal.
彼女が動物のぬいぐるみのように見えると, 男性は思っているから。
- 男性の最初の発言と女性の第3発言で look like a teddy bear 「テディベアのように見える」が繰り返されていることから分かるように, 女性はこのことが気に入らないからである。
 - That's it. 「それで決まりね, それ以上言うな」

解説 16

Script 《新型電球の特徴》

M: There's a new type of light bulb for sale that lasts almost forever.

W: You mean you don't need to replace it so often?

M: That's right.

W: Wow, I should get some.

M: Yeah, but you still have to **be careful not to break them** because they **contain poisonous material**.

W: I'll keep that in mind.

和訳

男性: ほぼ永久に使える新型電球が売り出されたよ。

女性: めったに交換しなくていいということ?

男性: そうだよ。

女性: すごい, 買わなくちゃ。

男性: うん, でも**有害物質が入っているから**, **割らないように注意**しないとね。

女性: 覚えておくわ。

問 16 According to the man, which statement is true? 16

男性によると, 正しいのはどの文ですか。

- ① The new light bulb can be dangerous.
新型電球は危険なものになりうる。
 - ② The new light bulb is unbreakable.
新型電球は割れない。
 - ③ The new light bulb isn't sold yet.
新型電球はまだ販売されていない。
 - ④ The new light bulb never needs to be replaced.
新型電球は交換する必要がまったくない。
- 男性の最後の発言「有毒物質が入っているので割らないよう注意しなさい」から「危険なこともある」ということである。男性の最初の発言で「ほぼ永久に使える」と言っているのであり, ④の「交換する必要がまったくない」は正しくない。
 - light bulb 「電球」
会話の中では聞き取り難い語句であった。特に bulbの方が音が小さく難しかった。ここでは light も bulb も名詞であるから light bulb となる。light は形容詞で「明るい」という意味があるが、「明るい電球」であれば light bulb となる。
 - last [lɑ:st] 動 持ちこたえる, 永続する
 - poi-son-ous [pɔɪzənəs] 形 有毒な, 有害な

解説 17 – 19

Script 《年齢別の読者数の変化》

W: I'm interested in reading trends in the U.S.

M: Here's a table showing the changing number of American readers between 2002 and 2008.

W: Hmm.... Interesting. There was an overall increase of 7%.

M: That's right. The number of readers increased in most age groups. **Only readers between the ages of 45 and 54 decreased in number by 3%.**

W: I wonder why.

M: It's hard to explain, because readers near that age group increased. Those aged 35 to 44 **increased by 9%, as did people in their late 50s to early 60s.**

W: I noticed my grandmother started reading for pleasure after she retired.

M: I'm not surprised. The elderly aged 75 and older showed the second largest increase of 15%.

W: What about young people?

M: They tend to read books on the Internet. That explains why people in their **late teens and early twenties showed the largest increase—21%.**

W: That's helpful information. Thanks.

和訳

女性: 私はアメリカ合衆国の読書傾向に関心があるの。

男性: ここに、2002年から2008年までのアメリカ人読者数の変化を示す表があるよ。

女性: うーん。面白いわ。全体で7%増加したのね。

男性: その通り。ほとんどの年齢層で読者数が増加したんだ。**45歳から54歳の読者数だけが3%減少したんだ。**

女性: なぜかしら。

男性: 説明するのは難しいね、というのも、その年齢層に近い読者数は増加しているからね。35歳から44歳の人たちは、**50代後半から60代前半の人たちと同様に、9%増加しているよ。**

女性: そういえば私の祖母は退職後に娯楽として読書を始めたわ。

男性: 意外には思わないな。75歳以上の高齢者は、15%という2番目に高い増加を見せているしね。

女性: 若い人はどう？

男性: 彼らはインターネットで本を読む傾向があるね。それで、**10代後半から20代前半の人が21%という最大の増加**を見せたことの説明がつくよ。

女性: それは役に立つ情報ね。ありがとう。

問 17 正解は⑥ .

「10 代後半から 20 代前半の人が 21%という最大の増加」とある .

問 18 正解は② .

「45 歳から 54 歳の読者数だけが 3%減少」とある .

問 19 正解は④ .

Those aged 35 to 44 increased by 9%, as did people in their late 50s to early 60s.
で述べられている as は「~のように」という意味で、「50 代後半から 60 代前半の人たちと同様に、35 歳から 44 歳の人たちは 9%増加している」とある .

– in-créase [[inkrís](#)] 増加する [[ínkrís](#)] 増加

解説 20

Script 《子どもの搭乗条件》

Our airline welcomes children. More than 45,000 unaccompanied children fly with us each year. Whether it's a short flight or a long journey, your child will enjoy a safe and comfortable trip. Here's some important information. **Children aged 5 and above may travel alone on flights. Children under 5 must be accompanied by someone aged 17 or older.** When your child is traveling alone, please call our reservations desk. We will give you more details about services for young passengers.

和訳

当航空会社はお子様を歓迎いたします。毎年4万5千人以上のお子様が付き添い無しでご搭乗いただいております。短距離便でも長距離便でも、お子様には安全で快適な空の旅をお楽しみいただけます。大切なお知らせを申し上げます。**5歳以上のお子様はお一人でお乗りいただけます。5歳未満のお子様は17歳以上の方の付き添いが必要です。**お子様がお1人で旅行される際には、予約受付にお電話下さい。年少のお客様のためのサービスについてさらに詳しく説明させていただきます。

問 20 Which pair can travel by themselves? 20

どの組み合わせが本人たちだけで旅行できますか。

- ① A 2-year-old and a 15-year-old. 「2歳と15歳」
 - ② A 3-year-old and a 16-year-old. 「3歳と16歳」
 - ③ A 4-year-old and a 12-year-old. 「4歳と12歳」
 - ④ A 5-year-old and a 14-year-old. 「5歳と14歳」
- 「5歳未満のお子様は17歳以上の方の付き添いが必要」とある。
 - un-ac-cóm-pa-nied [ʌnəkʌmpənɪd] 形 同伴者なしの
 - reservations desk 「予約係」
 - de-táil [ditéil] 名 詳細, 詳しい話
 - pás-sen-ger [pæsɪndʒər] 名 乗客

解説 21

Script 《猫が生き延びた理由》

Tonight's story on "Pets in the News" is about a cat that traveled halfway around the world with a shipment of cotton from Egypt. When the ship arrived in Seattle, a worker found a cat that had been trapped among the containers for nearly a month. The cat was taken to an animal shelter where her physical condition was checked. People were amazed the cat survived so long. Interestingly, the ship, which had previously had a rat problem, was now free of rats.

和訳

「ペット・イン・ザ・ニュース」の今夜の話題は、エジプトを出た積み荷の綿花とともに世界を半周した猫についてです。船がシアトルに到着した時、ほぼ1ヶ月間コンテナの間に閉じこめられていた猫を作業員がを見つけました。猫は動物保護施設に連れて行かれ、そこで健康状態をチェックされました。猫がそれほど長い間生存していたことに人々は驚きました。興味深いことに、その船は以前ネズミの問題に困っていましたが、**今やネズミは1匹もいなくなっていました。**

問 21 How did the cat probably stay alive during the trip? 21

旅の間、猫はどのようにして生き延びたと思われますか。

- ① She ate some of goods in the containers.
コンテナの中の商品をいくらか食べた。
 - ② She caught and ate rats on the ship.
船内のネズミを捕まえて食べた。
 - ③ She slept in the shipment of cotton.
積み荷の綿花の中で眠った。
 - ④ She was examined at an animal shelter.
動物保護施設で検査を受けた。
- 「船は以前ネズミの問題に困ったが、今やネズミは1匹もいなくなっていました」から、猫がネズミをえさにしていたと考えられる。

– shíp-ment [ʃɪpmənt] 名 船積み, 積荷

– be trapped 「閉じ込められる」

– physical condition 「健康状態, 体調」

– pré-vi-ous-ly [prɪˈviəslɪ] 副 以前に

– free of ~ 「～がない」

解説 22

Script 《風景写真を撮るための助言》

As a professional photographer I would like to give you some suggestions for successful landscape photography. In winter, for example, when the days are short, **you need to know** where you're going and what you want to photograph. **You can get familiar with the area you're planning to visit** by reading guidebooks and studying maps. Then, **you'll know beforehand** where the most attractive locations are, rather than leaving it to chance. At the location, you may need to get off the main path, so you should be careful. To take a good photo, it may be necessary to be in freezing conditions which might be dangerous.

和訳

プロの写真家として、風景写真をうまく撮るヒントをいくつかお話ししたいと思います。例えば、冬の、日が短い時には、どこに行ってもどんな写真を撮りたいかわかっておく必要があります。ガイドブックを読み、地図を見ておくことで、訪れることにしている地域のことをよく知ることができます。そうすれば、偶然に任せるよりも、一番魅力的な撮影場所はどこなのかあらかじめ把握できます。現地では、主要道を外れる必要があるかもしれませんから、注意をしてください。よい写真を撮るためには、凍てつくような危険な状況に身をさらす必要があるかもしれません。

問 22 According to the photographer, which of the following is true? 22

写真家によると、次のうちどれが正しいですか。

- ① Doing background research about the area is essential.
地域について予備知識を仕入れることが不可欠である。
 - ② Freezing conditions should be avoided.
凍てつくような条件は避けるべきだ。
 - ③ It is best to leave it to chance when taking pictures.
写真を撮る時は偶然に任せるのが一番よい。
 - ④ It is important to stay on the main path.
本道にとどまることが大切だ。
- 「ガイドブックを読み、地図を見ておくことで、訪れることにしている地域のことをよく知る」とあるので①が正解。他の選択肢はすべて本文の内容と逆。
- landscape photography 「風景写真」
 - You can get familiar 「精通しておきなさい」 can は軽い命令。
 - be-fóre-hand [bifó:rhænd] 副 前もって、予め
 - leave ~ to chance 「～を運にまかせる」
 - main path 「本道、主要道」
 - fréez-ing [frí:ziŋ] 形 凍てつくような

Script 《ハイドンの告別交響曲》

Many of the world's best-loved symphonies are known by popular nicknames given by the general public or music publishers rather than by their composers. A number of Haydn's symphonies have nicknames such as the Surprise Symphony, the Military Symphony and the Clock Symphony. Another example of this type is the Farewell Symphony, in which the musicians leave the stage one by one as they finish playing. **Eventually, the two violinists who are left put down their instruments and walk away from the stage in silence. This ends the performance.**

The story behind this piece is that the prince, for whom Haydn worked, had taken all of the musicians to his second palace in the countryside where he liked to go hunting. **The musicians found the weather and working conditions at this place to be very unpleasant. Moreover, they missed their families and the simple comforts of home.** When the Farewell Symphony was first performed at the country palace, **the prince understood the message of Haydn's music at once.** The next day **he ordered that his entire household return to the city** so they could be with their families in time for Christmas.

和訳

世界で最も愛されている交響曲の多くは、作曲家ではなく一般大衆や音楽出版社によってつけられた人気のある愛称で知られている。ハイドンの交響曲のいくつかは、「驚愕交響曲」、「軍隊交響曲」、「時計交響曲」のような愛称がある。この種の別の例が「告別交響曲」であり、この交響曲では楽員は演奏を終えると次々にステージを去っていく。**最終的には、残った2人のバイオリン奏者が楽器を置いて、黙ってステージから歩き去っていく。これで演奏が終了する。**

この曲の背景には、ハイドンが仕えていた王子が、好んで狩りに行った田舎の離宮に楽団員を全員連れて行ったという話がある。**楽団員たちはこの場所の天気や労働条件が非常に不快に感じた。さらに、彼らは家族や家庭の素朴な慰めを恋しがった。「告別交響曲」が最初に田舎の離宮で演奏された時、王子はハイドンの音楽のメッセージを即座に理解した。翌日王子は、クリスマスに間に合って家族とともに過ごせるように、離宮にいた全員に街へ戻るよう命じたのである。**

問 23 Who is left on the conclusion of the *Farewell Symphony*? 23

告別交響曲の終わりには、誰がステージに残っていますか。

- ① No one. 「だれも残っていない」
 - ② The composer. 「作曲家」
 - ③ Three violinists 「3人のバイオリニスト」
 - ④ Two violinists. 「2人のバイオリニスト」
- 「最終的には、残った2人のバイオリン奏者が楽器を置いて、黙ってステージから歩き去っていく」とあり、第一段落の最終文に「これで演奏が終了する」とあるから、終わったときは、舞台には誰も残っていないことになる。

問 24 Why were the musicians unhappy at the country palace? 24

楽団員は田舎の離宮でなぜ楽しくなかったのですか。

- ① They did not enjoy hunting in the countryside.
田舎で狩りをするのが楽しくなかったから。
 - ② They did not like playing symphonies.
交響曲を演奏するのが好きではなかったから。
 - ③ They disliked playing in a large orchestra.
大きなオーケストラで演奏するのが嫌いだったから。
 - ④ They found the working conditions uncomfortable.
労働条件が心地よくなかったから。
- 「天候と労働条件が非常に不快に感じた」とある。

問 25 What was the message in this symphony by Haydn? 25

ハイドンが作曲したこの交響曲のメッセージは何だったのか。

- ① Haydn was telling the prince to go hunting.
ハイドンは王子に狩りに行くように伝えていた。
 - ② Some players wanted to leave the orchestra.
演奏者の中にはオーケストラをやめたがっている者もいた。
 - ③ The musicians were eager to go to the country palace.
楽団員たちは田舎の離宮に行きたがっていた。
 - ④ The orchestra members were homesick.
オーケストラの楽団員はホームシックにかかっていた。
- 第2段の中ほど「家族や家庭の素朴な慰めを恋しがった」は、要するに「ホームシックにかかっていた」ということである。また、王子は「メッセージを理解し、離宮にいた全員がクリスマスに間に合って家族とともに過ごせるように、市内に戻るよう命じた」とある。

- sým-pho-ny [símfəni] 名 交響曲
- general public 「一般大衆」
- com-pós-er [kəmpóuzə] 名 作曲家
- e-vén-tu-al-ly [ivéntʃuəli] 副 ついには，最後には
- ín-stru-ment [ínstrəmənt] 名 楽器，道具
- piece 「曲」
- miss ~ 「～がないので寂しい」
- hóuse-hold [háushòuld] 名 家族，召使「城で働いている人」のこと

英語(リスニング) (50点満点)

問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	
第1問 (12)	1	1	1	2	第3問 (12)	A	14	14	4	2
	2	2	4	2			15	15	4	2
	3	3	2	2			16	16	1	2
	4	4	1	2		B	17	17	6	2
	5	5	2	2			18	18	2	2
	6	6	1	2			19	19	4	2
第2問 (14)	7	7	1	2	第4問 (12)	A	20	20	4	2
	8	8	4	2			21	21	2	2
	9	9	4	2			22	22	1	2
	10	10	1	2		B	23	23	1	2
	11	11	4	2			24	24	4	2
	12	12	3	2			25	25	4	2
	13	13	3	2						